

"La sierra minera, por los colores que desprende, es una paleta viva para el pintor"

Escrito por LU7. 19 de junio de 2019, miércoles

Esteban Bernal ha sido protagonista del espacio 'Una región de colores' de la televisión autonómica 7RM, donde ha sido entrevistado por Rubén J. Serna. El unionense ha efectuado un recorrido por su trayectoria artística, desde sus inicios hasta los diferentes focos de su riqueza artística desde la actualidad. "Para trabajar necesito mi ritmo y una serenidad" y su sensación de que los castilletes "están tocados de muerte", son otros comentarios vertidos durante el reportaje.

<http://www.youtube.com/watch?v=Wi9ZLW0-h7c>

El artista ha señalado a Asensio Sáez y a su abuelo materno, Antonio Aguirre, como claves en coger el camino del arte, en el que tienen influencia sus conocimientos arquitectónicos ("Siempre he tenido una querencia por la tercera dimensión, por la arquitectura"), sus raíces ("Mi retina ha sido educada por el entorno") y, entre otros, el flamenco, dándose la curiosidad que nació el mismo año que el internacional festival del Cante de las Minas, del que desde 2003 se encarga de su escenografía, entre otros trabajos.

"La sierra minera, por los colores que desprende, es una paleta viva para el pintor"

Escrito por LU7. 19 de junio de 2019, miércoles



El artículo de Luis López Barja en el periódico "El País" sobre el pintor Juan Carlos Rodríguez Cordero y su obra "La sierra minera, por los colores que desprende, es una paleta viva para el pintor".