

El Calvario minero envuelto en la alegría de la Resurrección

Escrito por Carlos Illán Ruiz - 21DEhoy agenCYA. 4 de febrero de 2018, domingo



La mirada de Rosario Gijón Bernal da un giro de tuerca al tradicional concepto de los carteles de la Semana Santa Minera al otorgar un notable protagonismo al blanco que representa a Jesús Resucitado dentro de un marco en el que desde el Cabezo Rajao, en el papel del Monte Calvario, fluye una sangre que bien pudiera fruir tanto de Jesucristo como de los sacrificados mineros. Recibe ese flujo un 'bosque' formado por capirotos que tienen el color que nos ofrece habitualmente la sierra minera.

http://www.youtube.com/watch?v=Y4MEyMT0o_c

La explicación que da Rosario de lo que quería expresar se ve claramente en su obra, en la que la presencia del Cabezo Rajao tiene fundamento familiar (ahí residió su abuela). Por su parte, con el énfasis que pone en la alegría del blanco se percibe un aire fresco para ese rico tesoro que es el palmarés de carteles de la Semana Santa. Además, se puede decir que ella misma transmite en su rostro, con total naturalidad, esa alegría que luego ha fluido de su mano izquierda hacia el caballete.

El cartel fue presentado de forma oficial durante la 'Cena de la cofradía' y también en un acto más reducido que contó con la presencia de su familia, del alcalde, del hermano mayor, de algunos integrantes de la cofradía y de la prensa, en la que Rosario Gijón Bernal, descendiente de una estirpe de unionenses artistas, luchadores e innovadores, pudo ofrecer detalles de su trabajo de una forma más relajada. El vídeo que ofrecemos está grabado en ese particular acto.