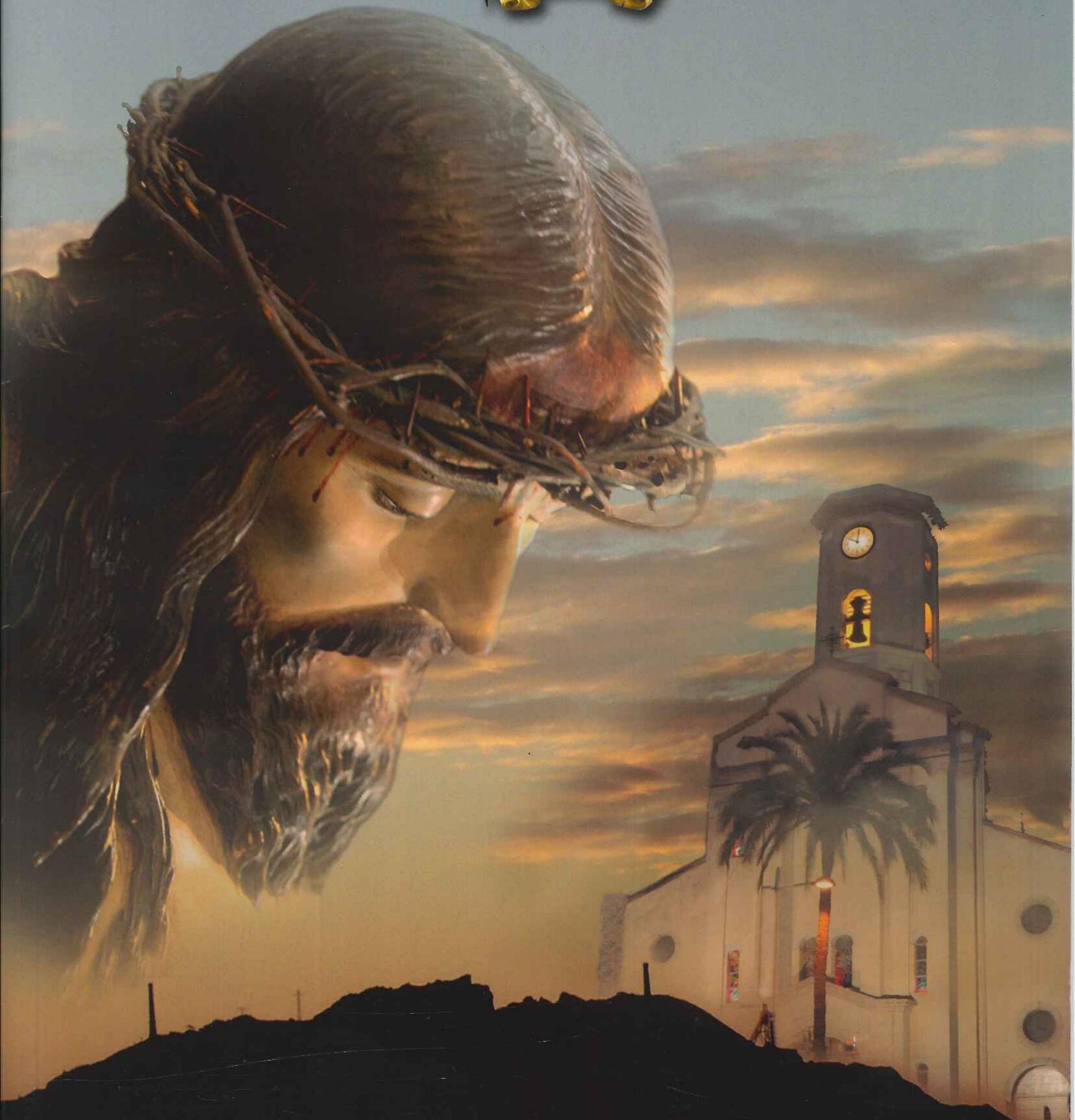


Lignum Crucis

REVISTA LITERARIA



Nº 3 - AÑO III



SEMANA SANTA MINERA
LA UNIÓN 2017

Sayam

ÍNDICE

	Pag.
Saluda del Hermano Mayor	3
Saluda del Alcalde	5
Saluda del Consiliario	6
María Cegarra y Asensio Sáez	8
La Escuadra de Gastadores	15
Regreso	17
Recomenzamos hace 25 años	18
A mi "Tato con cariño"	20
Conversaciones con Asensio	21
Cartel Semana Santa Minera 2017	23
Primer Premio XXV Certamen Nacional de Saetas	24
María Cristina Soler Gago	27
Crónica de La Semana Santa Minera 2016	30
Cuando Pilatos lavaba las manos	36
Pisadas en la Arena	38
Rogelio y Joaquín	39

EDITORIAL

SIEMPRE CON NOSOTROS

Desde lo más profundo de nuestro corazón, unas breves letras que nos ayuden a mantener vivo en el recuerdo tantos y tantos agradables momentos pasados junto a dos ILUSTRES de nuestra ciudad: Asensio Sáez García y Paco Conesa Hernández.

Por muy extenso que fuese expresar nuestros sentimientos hacia la grandeza, y calidad artística, literaria y cultural de estas personas que tanto amaron a La Unión, estoy seguro que nos quedaríamos cortos y nunca alcanzaríamos a exponer de manera objetiva sus múltiples cualidades personales.

Por todo ello Lignum Crucis quiere dejar patente un emocionado y nostálgico recuerdo a Paco Conesa, con el que departimos muchos y agradables momentos durante la pasada Semana Santa 2016, que nos acompañó en todos los actos y procesiones que se celebraron, y que tristemente se ausentó meses después, a finales de agosto. Se ausentó, no nos dejó, porque personas con el legado que nos han proporcionado Paco y Asensio permanecen vivas en el recuerdo y en la historia.

Con ese sentimiento, Lignum Crucis y el Excmo. Ayuntamiento de La Unión con motivo del décimo aniversario del fallecimiento de Asensio Sáez, editan la reproducción de 15 de sus obras en un anexo a esta revista, con el deseo de llevar a cuantos admiran su obra, motivos que les permitan y ayuden a mantener viva su memoria.

Pedro Pérez Nieto



LIGNUM CRUCIS Nº 3 Año III

Edita: Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros

Portada de Revista: Jayam

Edición Limitada: 500 unid.

Nº.:0176

ADVERTENCIAS:

Los textos, fotos e ilustraciones publicadas por la Revista Semana Santa La Unión 2017, son propiedad de sus autores.

Depósito Legal: MU-179-2015

Maquetación e impresión:
GALINDO artes gráficas
Telf. 968 577 677

Saluda del Alcalde

Nuestra Semana Santa es muy especial, en ella convergen unas peculiaridades que la hacen diferente de las demás. No hay en ningún lugar un paisaje tan alucinante, que diría nuestro gran escritor y maestro Asensio Sáez, por el que procesionar a nuestro Cristo de los Mineros.

La belleza de nuestro patrimonio artístico y cultural, unida a la religiosidad de los desfiles pasionales confluyen para hacerla única. Solamente hace falta acercarse a nuestra ciudad para disfrutar de un Jueves y Viernes Santo como no hay en ningún sitio. Pero es el Vía Crucis el que mejor refleja la esencia de nuestra Semana Santa, cuando con la única luz de los carburos, desciende el Cristo de los Mineros acompañado de los hermanos cofrades por la Sierra Minera.

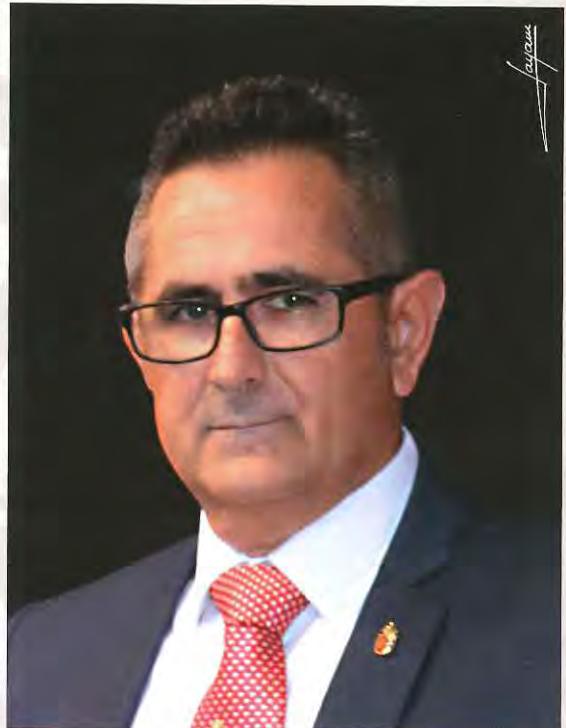
Este año, además, quiero tener una mención muy especial para nuestro gran escultor Galo Conesa, que con trabajo y dedicación ha sabido recuperar con mucho acierto la magnífica obra del polifacético artista Paco Conesa, "Cristo Yacente", que cada Viernes Santo desfila por nuestras calles.

La Semana Santa debemos vivirla religiosamente, pero también como una expresión cultural del pueblo y ese es el sentimiento que nos hace salir a la calle cada año para disfrutar de nuestras procesiones.

El arraigo que la Semana Santa tiene en La Unión es fruto del esfuerzo y empeño que cada uno de los cofrades pone a diario en mantener una tradición que cada año mejora y de la que todos podemos disfrutar desde que las imágenes que forman los pasos procesionales cruzan el umbral de la puerta de la Iglesia. Sin todo este trabajo, sería imposible sacar nuestros tronos a la calle. Por este motivo, quiero aprovechar para agradecer a la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros y a las Agrupaciones que la conforman, la pasión con la que trabajan ya que ellos son los verdaderos artífices de esta Semana Santa unionense.

Solamente me queda deseáros que esta Semana Santa sea todo un éxito, que los actos que se han programado se celebren con absoluta brillantez y que sean el reflejo de todo un año de trabajo y dedicación de los hermanos cofrades.

Enhorabuena y a vivir con devoción y respeto durante estos días.



Pedro López Milán
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de La Unión



LIGNUM CRUCIS

flamencólogo de prestigio internacional y Alma Máter del “Certamen Nacional de Saetas Ciudad de La Unión” que cada año sigue creciendo y deslumbrando, por el altísimo nivel de sus participantes.

Ya sin darnos cuenta, estaremos escuchando los tambores que anuncian la Llamada -el inicio de la Cuaresma-, dando paso a un sinfín de actos que ni debemos ni nos podemos perder.

Pronto llega la tercera edición de “Lignum Crucis”. Revista que dada la calidad a la que ya nos tiene acostumbrados, nos hace estar expectantes en su presentación, la cual este año corre a cargo de quien fuese Hermano Mayor de esta Cofradía Salvador Pérez Avilés, así como ansiosos por conocer su contenido, que a bien seguro nos hará disfrutar nuevamente con su lectura.

Con la luna llena, las velas iluminando la Sierra Minera y la emoción a flor de piel, nuestro Cristo de Los Mineros, un año más, volverá a bajar de la mina en penitencial Vía Crucis, a hombros, como no, de sus fieles devotos.

Seguiremos con otro momento muy esperado, la Procesión Claustral, donde llevamos a nuestro Cristo al altar siempre acompañado por la solemnidad de las mágicas voces de la “Coral Argentum”, para escuchar otro de esos pregones que sin duda nos hará emocionar, en esta ocasión, de la mano de otro destacado unionense; el prestigioso periodista Gregorio Mármol Pérez.

Y por fin, habremos llegado a la que sin duda es la más importante novedad de este año, -La Procesión Infantil-. Una procesión en la que tendrán cabida todos los niños que deseen participar, bien a través de los Tercios Infantiles de sus agrupaciones, si ya son miembros de la Cofradía o bien de forma libre, y que persigue dos objetivos: En primer lugar, crecer en nuestros desfiles de pasión dando aun más realce a nuestra Semana Santa Minera, y en segundo lugar y muy importante, dar el protagonismo a los niños para que de esta manera empiece a despertar en ellos desde bien pequeños, el sentimiento, el respeto y amor por nuestra religión, nuestra cultura y nuestras tradiciones.

Con el Certamen de Saetas en su vigésimo sexta edición y no carentes de emoción, sentimiento y por que no decirlo, de muchos nervios, daremos paso a los desfiles de Jueves y Viernes Santo, que como siempre, lucirán con todo su esplendor para deleite de propios y extraños.

Bueno, y ya me despido de todos vosotros. Y lo hago, no sin antes pediros encarecidamente vuestra colaboración, apoyo y asistencia, en todos y cada uno de los actos, en una nueva edición de esta, nuestra Semana Santa Minera.

Gracias como siempre a nuestro Párroco, a nuestro Alcalde, a la Corporación Municipal, a los Hermanos y Hermanas Cofrades y como no, a todo el maravilloso pueblo de La Unión.

Sean nuestro Cristo de Los Mineros y Nuestra Virgen del Rosario, los que nos alumbren y nos conduzcan por el mejor de los caminos.

Un sentido abrazo para todos.

Juan Antonio Pérez Campillo
Hermano Mayor de la Ilustre Cofradía
del Santísimo Cristo de los Mineros

Saluda del Hermano Mayor

RECORDANDO A ASENSIO SÁEZ

Son diez años ya sin él. Una década en la que hemos aprendido a vivir sin él, aprendimos a no verlo en las reuniones, a no saludarlo al salir de la Catedral del Cante, a no esperar ya nada que pudiese salir de esa mente privilegiada, genial, única e irrepetible.

Si, aprendimos a vivir sin ti – Asensio –, pero no te hemos olvidado, ni lo podremos hacer nunca. Tú estarás siempre con nosotros, cuando el capataz mande levantar, cuando se escuche el lamento de la voz desgarrada en la saeta, cuando suene el martillo en la noche, tú siempre estarás con nosotros.

Siguiendo tu ejemplo y el de tantos otros grandes unionenses, que al igual que tu, también un día se nos fueron, no podemos más que ponernos a trabajar todos juntos, desde la Iglesia, desde la Cofradía y desde las Agrupaciones, para que nuestra Semana Santa – La Semana Santa Minera – en cada edición se supere, crezca en belleza, en esplendor y sobre todo en valores, esos valores que vosotros nos transmitisteis, gratuita y desinteresadamente y siempre sin esperar nada a cambio.

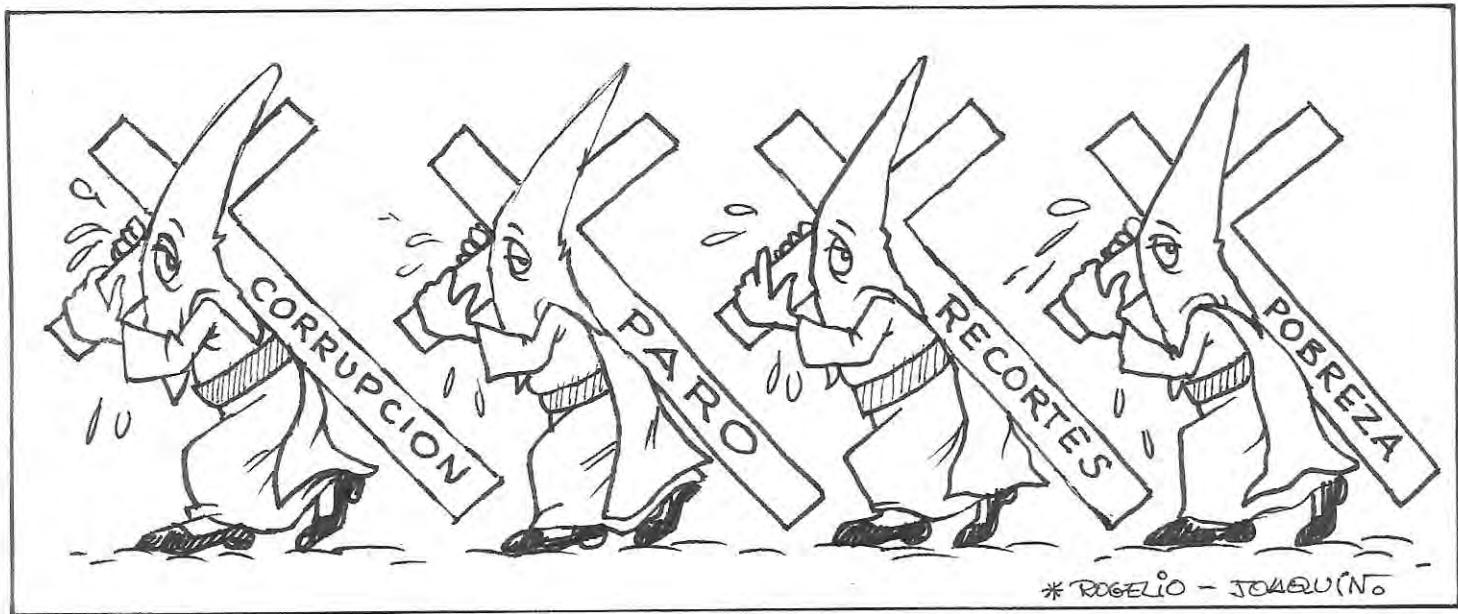
Y con el recuerdo a flor de piel y la vista puesta al frente, nos encaminamos a afrontar otra edición de la Semana Santa. Otro año que, como ya viene siendo habitual, también nos deparará alguna sorpresa agradable.

Como ya es costumbre, empezamos esta nueva edición con la Cena de Gala para la presentación del Cartel Anunciador de la Semana Santa Minera 2017. Fijaos la importancia de este acto, del cartel se podría decir que es nuestra carta de presentación, es la imagen que proyectamos al exterior, y como tal, le damos el valor que se merece. Nuestra Semana Santa, siempre ha presumido de la belleza de todos aquellos que ha presentado año tras año, 26 para ser mas exactos, y como no, este año seguimos en esa línea, un cartel singular, genuino de nuestra tierra, donde vuelve a aparecer el misterio del Cristo de Los Mineros, y como no podía ser de otra manera, nos llega de la mano de otro de nuestros innumerables y polifacéticos artistas, Antonio Meroño Clemente (Jayam).

Siguiendo con La Gala, también tendremos esos merecidos galardones, que la Mesa de la Cofradía otorga, a modo de reconocimiento, a aquellas personas o colectivos que con su labor, con su trabajo y su colaboración, nos ayudan y dan fuerza a seguir año tras año es esta bonita pero difícil empresa. El reconocimiento de Cofrade Insigne, para aquellos miembros de cada una de las siete agrupaciones que hayan destacado por su labor y dedicación. En esta ocasión, la Medalla de Honor de la Cofradía ha recaído en la Policía Local de La Unión, un colectivo que sin hacer mucho ruido, siempre están a nuestra entera disposición, bien sea para velar por nuestra seguridad, como para participar activamente en nuestros desfiles. La Insignia de Plata, también muy merecida, es para un gran periodista, Carlos Illán Ruiz, persona muy comprometida con La Ciudad de La Unión y con su Semana Santa. Y por último, la Insignia de Oro de la Cofradía -nuestro máximo reconocimiento- para Paco Paredes Rubio,



RAFA
PHOTOGRAPHY



Disadas en la Arena



Una noche tuve un sueño... soñé que estaba caminando por la playa con el Señor y, a través del cielo, pasaban escenas de mi vida. Por cada escena que pasaba, percibí que quedaban dos pares de pisadas en la arena: unas eran las mías y las otras del Señor.

Cuando contemplé la última escena miré hacia atrás, hacia las pisadas, y noté que en ocasiones en el camino de mi vida quedaban marcadas sobre la arena sólo un par de pisadas. Observé también que eso sucedía en los momentos más difíciles de mi vida. Eso realmente me perturbó y pregunté entonces al Señor:

-Señor, Tu me dijiste cuando me decidí a seguirte, que siempre irías conmigo a lo largo del camino de mi vida. Sin embargo durante los peores momentos de mi existencia veo que hay en la arena sólo un par de pisadas. No comprendo porque me abandonabas en las horas que más te necesitaba.-

Entonces, el Señor, fijando en mí su bondadosa mirada me respondió:

- Querido hijo. Yo te amo y jamás te abandoné en los momentos más difíciles. Cuando viste en la arena sólo un par de pisadas fue justamente en los momentos de tu vida donde te llevé en mis brazos.-



Lavatorio de Pilatos (Cartagena)

fondos con los que sufragar los cuantiosos gastos de organización de los desfiles, los cofrades unionenses los celebraron, que hayamos podido constatar en las hemerotecas regionales, en los años 1926 y 1927.³ Quizás en este caso era un intento, casi a la desesperada, de intentar mantener la salida de las procesiones que de nuevo, como había ocurrido a finales del siglo XIX, entraban en crisis. De hecho, el segundo de los años citados fue el que supuso el fin de la segunda etapa de esplendor de los cortejos pasionarios de La Unión.

Esta utilización de elementos del patrimonio inmaterial cartagenero tenía, a buen seguro, una finalidad que iba más allá de lo estrictamente procesional ya que posiblemente se hacía con la intención de atraer visitantes a la ciudad, sobre todo en los años en los que, casi siempre por motivos económicos, las procesiones de californios o de marrajos, o de ambos, no salían en Cartagena. Un intento de atraer visitantes plenamente justificado ya que, como se suele leer con mucha fre-

cuencia en las páginas de los diarios de la época, y como sucede en la actualidad, la celebración de las procesiones y la afluencia de personas para contemplarlas iba más allá de lo estrictamente religioso, que incluso quedaba en segundo plano, y se traducía en pingües beneficios para los comerciantes y hosteleros.

Diego Ortiz Martínez

³ Cartagena Nueva 20-3-1926 y 1-4-1927

Cuando Pilatos se lavaba las manos en La Unión al son de la popular marcha de los "Judíos"

La Semana Santa de La Unión ha sido siempre, a lo largo de los períodos de esplendor que ha vivido en el transcurso de su dilatada historia, un reflejo de las procesiones que se celebraban en Cartagena, imitando algunas de las características de éstas e incorporando incluso a su patrimonio elementos materiales que los cofrades cartageneros eliminaban de sus cortejos. Pero también, en ocasiones, lo que hicieron los procesionistas de la vecina localidad minera fue adoptar como propios elementos del patrimonio inmaterial de las hermandades cartageneras, tales como músicas o actos.



Lavatorio de Pilatos (Cartagena)

Eso es lo que sucedió en el primer tercio del siglo XX, cuando las procesiones de La Unión vivieron unos años de esplendor entre 1913 y 1927 tal y como ya había ocurrido en la centuria anterior entre 1870 y 1896, con algunos elementos de ese patrimonio inmaterial profundamente arraigados entre los cartageneros y que son verdaderas señas de identidad de sus procesiones de Semana Santa. Se trata de la popular "Marcha de los Judíos", los actos de "La Llamada" y el "Lavatorio de Pilatos" y los pasacalles cuaresmales. Así, tenemos noticias documentadas de que el acto con el que se anuncia en Cartagena, cada Miércoles de Ceniza, la salida de las procesiones a la calle, fue también celebrado en La Unión, al menos, en los años 1914, 1917, 1923 y 1926, constituyendo una pura imitación en su desarrollo de cómo se celebraba por entonces en la ciudad hermana. Una "Llamada" en la que no faltaba, como en Cartagena, la interpretación de la "Marcha de los Judíos", una composición atribuida tradicionalmente, aunque sin mucha certeza histórica, al compositor napolitano del siglo XVIII Nicolás Pórpora. Algo que se

quiso justificar por los cofrades unionenses asegurando que tal composición musical era, ni más ni menos, "que el típico pasodoble que en toda esta región es anuncio de la celebración de las tradicionales procesiones".¹

Tal aseveración fue utilizada para justificar esa utilización de un elemento tan cartagenero como la citada composición musical. Sin embargo, ninguna justificación utilizaron los responsables de la organización de las procesiones de La Unión en aquellos años para la recreación del "Lavatorio de Pilatos". Este acto, que en Cartagena parece surgir a principios del siglo XIX y que se desarrolla en la tarde de cada Miércoles Santo, fue celebrado en la ciudad minera, que hayamos podido documentar, en los años 1914, 1917, 1924, 1925 y 1926.² El hecho de no contar con datos de otros años no supone descartar automáticamente, como también podríamos hacer en el caso de la "Llamada", que este acto no se representara en otras ocasiones, sino simplemente es posible que no haya llegado a nosotros debido a que las referencias hemerográficas sobre las procesiones de La Unión se encuentran recogidas en diarios publicados en Cartagena y Murcia y no siempre son todo lo completas que a los historiadores nos gustaría ya que, lógicamente, entonces no se escribían con la intención de dejar constancia histórica sino de informar a los habitantes de la población, y del resto de la Región, y algunos hechos, por frecuentes o ya conocidos entre los moradores de la localidad, no merecían siempre la atención de los periodistas, anónimos en muchos casos, que se encargaban de mandar las crónicas desde La Unión a los diarios de las dos principales ciudades de la provincia.

Esa aseveración es también completamente válida para la celebración de los pasacalles cuaresmales, esa tradición cartagenera que servía, a la vez, para anunciar la inminencia de las procesiones de Semana Santa y recaudar entre la ciudadanía algunas pesetas que también venían siempre para las depauperadas arcas de las hermandades pasionarias, siempre faltas de caudales por lo que, en numerosas ocasiones, los cortejos se quedaban sin recorrer las calles de la ciudad. Con esa finalidad, la de ser una forma de recaudar unos

¹ Para tal celebración y el uso de la "Marcha de los Judíos" ver RÓDENAS ROZAS, F.J. y MOUZO PAGÁN, R.: La Semana Santa Minera. Historia de los desfiles procesionales de La Unión. Asociación Belenista de Cartagena-La Unión. La Unión 1998 pp. 122 y 145; La Tierra 21-3-1917 y 8-3-1923 y Cartagena Nueva 28-2 y 8-3-1926

² RÓDENAS ROZAS, F.J. y MOUZO PAGÁN, R.: Op. cit. pp. 122 y 160; La Tierra 4-4-1917, El Liberal de Murcia 16-4-1924 y Cartagena Nueva 8-4-1925 y 31-3-1926

13 y 14 DE MAYO DE 2016. Celebración de la II Cruz de Mayo de la Sierra Minera.



Segunda edición de la celebración de las "Cruces de Mayo", día de la exaltación de la Cruz en Cristo que organiza la Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros. El evento religioso-cultural con la Cruz como protagonista se ubicó en la plaza del Museo de la Semana Santa de la ciudad. Teatro infantil, actos musicales y lúdicos se dieron cita en esta celebración. Exposiciones: En la Casa del Piñón Rogelio Mouzo Pagán con la "Exposición Temática Cervantina" En el Bar Minero, Laura Conesa; en el Bar La Mina Carmelo A. Lirola; En la Trapeña Edward Rufo Cegarra; En la Oficina de Turismo Ginés López García y José de Luis del Campo; en Alymo Jorge Galán; en la entrada del Ayuntamiento Ana Pérez Nieto con "Retratos del siglo XXI"; en el Bar Torres Jayam con "Nuestros sentimientos". El antiguo Mercado Público fue el escenario de la gran exposición de Seat 600 y un concurso de pasodobles. La plaza Joaquín Costa fue el escenario de un Show de los payasos Pepín Y Toto; gran fiesta de Globoflexia y pintacaras; exhibición de baile y en la madrugada gran concierto musical a cargo del grupo EsenZia.

Las exposiciones tuvieron un destacado protagonismo. En la calle Mayor gran exhibición de patinaje, y desfile de moda y complementos a cargo de establecimientos colaboradores unionenses y foráneos. La Casa del Piñón fue en escenario de un concierto musical a cargo de Filiu; gran concierto de arpa a cargo de Miguel Alcantud (Salón de Plenos); actuación trovera a cargo de Los Troveros del Sureste de la Escuela Municipal del Trovo; actuación del mago Adel; la obra de teatro "El crimen del manco" interpretada por el grupo de teatro Badar-Kablar; la obra de teatro "La regia visita" a cargo de los alumnos de 1º de la E.S.O.; "La casa de Bernarda Alba", "La Celestina" y "Don Juan Tenorio" a cargo de los alumnos de 3º Y 4º de la E.S.O; la obra de teatro "Príncipes y princesas" a cargo de los alumnos

de 4º A de Primaria del colegio Sabina Mora (Salón de Plenos); aula temática de Océano-Universo y Ciudad ecológica en el colegio de las Carmelitas. El Museo Minero fue escenario de proyecciones de cortos de la XXI semana cultural de "Luces, Cámara y Acción" del C.P. El Garbanzal. El viernes día 13, a las 22 horas, fue bendecida la Cruz por el reverendo Don Ginés Luís Vicente Blasco. A las 22.30 horas el pregón a cargo de Emilio José Carrasco Sáez, presidente de la Federación de Peñas "El Palenque".

15 DE DICIEMBRE DE 2016. Reunión cofrade de confraternidad. 21,00 horas. Por tercer año el Hermano Mayor celebró en su vivienda un acto de confraternidad con la asistencia del Alcalde Don Pedro López Milán, el Párroco Don Ginés Luis Vicente Blasco, el Párroco Don Luis Miguel García Maiquez (Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Los Dolores del Garbanzal), presidentes de las agrupaciones, comisarios y vocales miembros de la Mesa de la Cofradía, coordinadoras del Tercio de Mantillas, hermanos cofrades e invitados. Se compartió excelentes viandas elaboradas por el chef José María Alcaraz Pérez en un ambiente cordial y solidario.

27 DE DICIEMBRE DE 2016. Festividad de San Juan Evangelista. 19,30 horas. Solemne Eucaristía oficiada en el Templo del Rosario por el párroco Don Ginés Luis Vicente Blasco con motivo de la festividad del titular de la Agrupación San Juan Evangelista. En el Centro Parroquial Juan XXIII tuvo lugar la entrega de distinciones a los cofrades destacados por su labor en favor de la Semana Santa. Del tercio infantil fueron distinguidos Crespo García, Lucía y Alba. A Don José Antonio Muñoz Martínez Meco en agradecimiento por su colaboración con la agrupación; Don Juan Francisco Pérez Avilés por su colaboración y labor en pro de que las saetas fueran una realidad en la Semana Santa Minera; Don Salvador Pérez Avilés por su labor como Hermano Mayor en defensa de nuestros desfiles pasionales y sacrificio en tiempos difíciles para la Cofradía; Don Francisco Silvente González por su labor como testigo y partícipe de nuestra Semana Santa a través del objetivo de su máquina fotográfica. A continuación se realizó un ágape de hermandad. Asistió el Hermano mayor, el Alcalde, Presidentes de las Agrupaciones, cofrades e invitados.

José Miguel Vegas Balboa
Cronista Oficial de la Iltre.
Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros.



Don Enrique López Fuentes, flamencólogo y versado en el arte del cantar minero; Don **Salvador Alcaraz Pérez, especialista en flamencología, siendo secretaria Dña. Sonia Hernández Gómez y coordinador el flamencólogo Don Francisco José Paredes Rubio.** Las ganadoras actuaron a lo largo del recorrido de la procesión del Jueves Santo.

24 DE MARZO DE 2016. Procesión del Cristo de los Mineros-Jueves Santo. 21,00 horas. Por la angosta puerta del Templo del Rosario comenzó a salir el desfile de Pasión. La banda de tambores y cornetas de la Cruz Roja local. El tercio de Nuestro Padre Jesús Nazareno, túnica, capa y capuz de color morado, sus carburos irradiando especial luminosidad, el estandarte bordado en oro destella en la noche, el niño Jesús con la cruz al hombro –*del escultor unionense Galo Conesa*– fue portado por jóvenes penitentes nazarenos. El Tercio de Mantillas acompaña en cortejo a La Verónica, imagen que centellea belleza, escoltada por una escuadra de jóvenes armados. El tercio de San Juan Evangelista luce capuz blanco, que reluce con el rojo de la capa, solemne, marcial, paso acompañado con el eco de sus hachotes, El Discípulo Amado del Señor, entre flores y cartelas iluminantes, señala el camino de la salvación. La huella de Cristo. La Dolorosa refleja la angustia en sufrimiento. Las capas y capuces azules del tercio se alumbran bajo la luz proyectada de la insignia bordada en oro. Ordenado paso de los hermanos penitentes. Cornetas y tambores guían a los penitentes en su caminar. Silencio, orden, dolor contenido. El tercio de la Santísima Virgen de la Caridad luce túnica de raso dorado con capa bordada al oro destacando el corazón sangrado por siete puñales, la Virgen creada por el distinguido e inolvidado escultor unionense Paco Conesa Hernández, muestra la dramática expresividad de una madre en sufrimiento por la muerte de su hijo

amado. El desfile lo cierra el trono con la imagen titular del Cristo de los Mineros, semblante doliente. Pasión y muerte. Desfile procesional y litúrgico. Una saeta nace de un balcón, canto desgarrado por el sufrimiento bajo la luz tenue de las velas y los carburos. El tercio penitente luce túnica y capuz negro en contraste con el rojo de la capa. La escolta de honor de la Policía Local y un grupo de legionarios veteranos formaron parte del cortejo. Frente el Templo “El encuentro” entre el Cristo y la Virgen Dolorosa. Saeta gloriosa. Los fieles al unísono elevaron la oración de la “Salve” como final del desfile penitente.

25 DE MARZO DE 2016. Obra teatral religiosa.

19 horas. Se representa la obra “crucifixión” en el salón de la Liga de Vecinos de Portmán.

25 DE MARZO DE 2016. Procesión del Viernes Santo-Jesús muere en la Cruz. Se conmemora su Pasión con la manifestación de nuestra fe cristiana a través de la Procesión del Santísimo Entierro.

A las 8 de la mañana Vía Crucis por las calles de nuestra ciudad. A las 12 horas se celebró el Oficio de tinieblas en la Pasión del Señor en la Parroquia Nuestra Señora del Rosario con el acto de las Últimas Siete Palabras de Cristo en la Cruz. A las 17 horas Oficios de la Pasión y Muerte del Señor.

A las 21 horas el silencio preside la salida de la solemne procesión del Santo Entierro. El trono de la Cruz Vacía precedido por su tercio penitencial. Santa María Magdalena portada por penitentes con túnica negra y fajín dorado. El Santo Sepulcro portado por la Agrupación del Santísimo Cristo de los Mineros y Santo Entierro de Cristo. Cortejo que acompaña a Cristo en su muerte. San Juan Evangelista, túnica, capuz y capa de nieve pura. Cierra el desfile penitente la imagen de la Virgen de la Soledad, trono en piña iluminado por cientos de tulipas y flores. Los nazarenos portan **utilajes mineros que rememoran el pasado.**

26 DE MARZO DE 2016. Obra teatral religiosa.

22,00 horas. Se representa la obra “Crucifixión” en el salón Sociocultural de Galifa.

Arroyo; y el escultor unionense Galo Conesa, autor de la imagen 'El Niño Jesús Minero' que formará parte del tercio juvenil del Nazareno. Dña. Trinidad María Osete Campiña fue nombrada Nazarena de Honor y Don Javier González Velázquez Nazareno de Honor.

5 DE MARZO DE 2016. Misa en honor de la Agrupación María Magdalena. 19,30 horas. Solemne eucaristía oficiada por el Párroco Don Ginés Luis Vicente Blasco, que como es tradición, se celebró anualmente en favor de Santa María Magdalena.

6 DE MARZO DE 2016. Concierto de Semana Santa. 13,00 horas. Concierto de Semana Santa ofrecido por la Agrupación Musical La Unión en el Centro Cívico.

12 DE MARZO DE 2016. Santa Misa de la Agrupación en Honor a la Virgen de la Dolorosa. 19,30 horas. Santa Misa en Honor al Santísimo Cristo de los Mineros y Procesión Claustral en el Templo del Rosario.

18 DE MARZO DE 2016. Santa Misa de la Agrupación en Honor a la Virgen de la Caridad. 19,30 horas. Santa Misa oficiada por el Párroco Don Ginés Luis Vicente Blasco en Honor a la Stma. Virgen de la Caridad.

19 DE MARZO DE 2016. Exposición de tronos en miniatura en el Museo de la Semana Santa. 11,00 horas. En la planta primera del Museo de la Semana Santa, sede de la Cofradía quedó expuesta una magnífica colección de más de 80 tronos en miniatura realizados de forma voluntaria por alumnos/as de primaria del Colegio Herrerías de nuestra ciudad. Los participantes mostraron grandes cualidades artísticas en la reproducción de los tronos e imágenes de los diferentes pasos.

20 DE MARZO DE 2016. Domingo de Ramos-Procesión de Las Palmas. 8,30 horas. Desde la Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores en El Garbanzal, los fieles reciben la bendición sobre los ramos de olivo y palmas, dirigiéndose en procesión hacia el Templo de Nuestra Señora del Rosario.

Se celebra la entrada de Jesús en Jerusalén sobre un pollino acompañado de una multitud de seguidores. Una vez finalizada, el Hermano Mayor y los miembros de la Mesa de la Cofradía se desplazaron a Portmán donde acompañaron a los cofrades de la vecina locali-



dad y asistiendo a procesión del Domingo de Ramos y a la celebración de la Santa Misa. A las 20,30 horas en La Liga de Vecinos de Portmán se representó la obra teatral "Crucifixión", dirigida por Don Francisco García Vicente, que narra la última cena de Jesús con sus apóstoles, su prendimiento y presencia ante los sumos sacerdotes y su condena en la Cruz por Poncio Pilato.

22 DE MARZO DE 2016. Obra teatral religiosa. 19,00 horas. Se representa la obra "crucifixión" en el Centro Cívico de La Unión.

23 DE MARZO DE 2016. Certamen Nacional de Saetas. 20 horas. En el Templo de Nuestra Señora del Rosario se celebró la final del Certamen Nacional de Saetas que cumplió su XXV edición. Con motivo de este aniversario, el certamen convocó el premio especial Cantes Mineros de Pasión. Cinco fueron las finalistas: Araceli Campillos, en la modalidad de saetas; María Cristina Soler, en la modalidad de saetas y Cantes Mineros de Pasión; Manuela Pérez Laino, en la modalidad de Saetas y Cantes Mineros de Pasión; Rocío Belén Cuesta, finalista en la modalidad de saeta y Cantes Mineros de Pasión. **Manuela Pérez Laino** se alzó con el primer premio del Certamen. **María Cristina Soler Gago** consiguió el segundo premio y el especial de "Cantes Mineros de Pasión". El tercer premio para **Rocío Belén Cuesta Encina y Araceli Campillos Muñoz**.

Las saeteras estuvieron acompañadas al toque del tambor de **José Antonio Martínez**, y en la interpretación de cantes mineros por el guitarrista **Antonio Muñoz Fernández**. Los miembros del Jurado fueron Don Antonio Parra Pujante, **flamencólogo**, Don Onésimo Samuel Hernández Gómez, especialista en flamenco;

la procesión A la entrada del Templo, última estación litúrgica, el reverendo Don Ginés Luis Vicente Blasco elevó un rezo al que acompañaron en su oración los fieles presentes

27 DE FEBRERO DE 2016. Procesión Clastral. Pregón inaugural de la Semana Santa. 19,00 horas.

En el Templo del Rosario los caballeros portapasos del Santísimo Cristo de los Mineros fueron los encargados de bajar el Cristo de su capilla para celebrar la procesión claustral para su traslado al Altar Mayor. Ubicada, la imagen presidió la celebración eucarística dentro de la cual tuvo lugar la lectura del Pregón de Semana Santa de 2016, que realizó la religiosa carmelita Carmen Peralta Pastor -nombrada Hija Adoptiva de la ciudad en el año 2010- llegó a nuestros corazones con un profundo evocación de los desfiles pasionarios, y destacó en su sencillez cristiana con un pregón emotivo y religioso.

“(...) Me tendréis que perdonar que no empiece según el protocolo de costumbre pero para actos religiosos me gusta más la sencillez, y como tuvisteis la generosidad de acogerme como hija adoptiva, voy a deciros simplemente: Queridos hermanos. ¿Qué os diré yo de nuestra Semana Santa tradicional? Os puedo aportar una mirada distinta de la vuestra, esa mirada objetiva, que os ve desde fuera, desde la admiración que provoca la belleza de vuestros Pasos y vuestra perfecta manera de desfilar, a diferencia de vuestra mirada que, necesariamente, parcela el conjunto, enmarcado en el espacio que ocupa vuestra Agrupación, desconociendo esa visión global de quienes os vemos pasar, una y otras, con la seriedad y armonía, el ritmo, y la belleza que añaden esos elementos tan mineros: los carburos, las palas, los picos... Os puedo aportar la sorpresa de mis ojos ante vuestras procesiones, algo que fue tan nuevo para mí, porque en Alcoy se reducen a una procesión que no se diferencia la una de la otra, a no ser por las distintas imágenes. Recuerdo que la vi por primera vez en la calle real, camino del colegio para unirnos con las Hermanas que vivían en la calle Mayor; recuerdo que no quise atravesar la calle por respeto al desfile y allí me empapé de la densidad que llevaba dentro de sí cada procesionista, cada encapuchado, y el amor acumulado por todos los que se plantan en las aceras, como laterales de un río en cuyo cauce transcurre sosegado y armonioso desfile. Y después desde el balcón de ese recordado Asilo, tuve una nueva visión panorámica en la que pude admirar

la majestuosidad del conjunto, donde el sonido de los tambores y el ritmo de los movimientos se acompañaban perfectamente formando un todo. Como extras: El “baile” de algún paso y las emocionantes saetas. Y como estampa impresionante, el Cristo de los Mineros verlo venir de lejos por el centro de la calle hasta tenerlo delante, a hombros de tantos unionenses, sin túnicas, sin capirotes, vestidos de mineros con traje de domingo. Quiero recordar, a grandes rasgos algo de su historia: (...) que Jesús está presente en los distintos Pasos en que aparece su figura sufriente”, y se ciñe al Jueves Santo. EL NAZARENO, (...) después de haber sufrido....tiene todavía arrestos para volverse a las mujeres que le seguían llorando y decirles: Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí; llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos (...). SAN JUAN, (...) su trono, el vigor y la alegría con que se lleva a hombros parece que todavía rezuman la juventud de San Juan”. DOLOROSA, (...) Dolorosa de pie, junto a la Cruz... es la imagen de esa mujer llena de dolor contenido por su recia personalidad que hasta quisiera reprimir las lágrimas que se escapan porque no caben ya en su corazón saturado... de pie, con todo el dolor de una madre que ve a su hijo crucificado (...). LA CARIDAD, (...) el paso de La Caridad, espléndida escultura de Francisco Conesa, refleja, en María, todo el dolor de madre y todo el respeto a la entrega de su hijo a la misión encomendada por el Padre que le ha llevado a morir crucificado (...). EL CRISTO DE LOS MINEROS, Ese Jesús amante de la vida pero con capacidad de arrasarla por cumplir su deber, que acabó crucificado (...). Ese Jesús crucificado puede ser EL CRISTO DE LOS MINEROS. Y ese Cristo de los Mineros aunque hayan terminado los tiempos de la minería, sigue arraigado en el corazón de todos los unionenses porque es parte de su historia y dulce devoción de la fe, heredad de sus mayores. Nos amó y se entregó por nosotros; y, en Juan, nos dio a su Madre; no pudo hacer más.

4 DE MARZO DE 2016. Besapié a Nuestro Padre Jesús Nazareno. 20,00 horas. En el Templo del Rosario se celebró solemne eucaristía a cargo del Párroco Don Ginés Luis Vicente Blasco. A su término se procedió al tradicional “besapié” a la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la bendición del ‘Niño Jesús Minero’. La ceremonia contó con la presencia del Hermano Mayor Don Juan Antonio Pérez Campillo, el Presidente de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno Don José Cortado Balsalobre, el Alcalde Don Pedro López Milán, el unionense consejero de Fomento, Francisco Bernabé; la consejera de Presidencia y Cultura, Noelia

entregó una placa conmemorativa. También tuvo lugar el relevo de la madrina de la Agrupación de la Santísima Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos Dña. Eduvigis Pérez, sustituida por Dña. Salvadora García Martos.

10 DE FEBRERO DE 2016. Miércoles de Ceniza.

Primer día de Cuaresma. La Llamada. 20,00 horas. Frente a la puerta principal del Consistorio se celebró el acto de "La Llamada". El Hermano Mayor de la Cofradía del Cristo de los Mineros, Don Juan Antonio Pérez Campillo, solicitó la autorización al Alcalde Don Pedro López Milán para hacer realidad los desfiles procesionales en las calles de la ciudad. El regidor autorizó, como es tradición, el evento religioso. Finalizado el acto, el Hermano Mayor y hermanos cofrades desfilaron en procesión hacia el Templo del Rosario donde se les impuso, junto a los fieles asistentes, la ceniza, acto litúrgico que inicia el tiempo de Cuaresma cuarenta días antes del Domingo de Ramos, comienzo a la Semana Santa.

12 DE FEBRERO DE 2016. Presentación de la revista "Lignum Crucis". 21,00 horas. En el salón de actos del Ayuntamiento tuvo lugar la presentación de la segunda edición de la revista literaria de Semana Santa Minera 2016, cuya dirección corre a cargo de Don Pedro Pérez Nieto, destacando una vez más su excelente formato y el acierto en su identificación como "Lignum Crucis". El acto de presentación estuvo a cargo de la periodista unionense Dña. María Dolores Martínez Piñero, presidido por el Hermano Mayor de la Ilustre. Cofradía del Stmo. Cristo de Los Mineros Don Juan Antonio Pérez Campillo y el Alcalde Don Pedro López Milán.

La presentadora vino en destacar la importancia de la revista literaria como vehículo de divulgación de la Semana Santa Minera, y expuso el contenido de las colaboraciones en ella insertas: Francisco Javier Franco Suances -Almirante de la Flota- con el artículo "Stma. Virgen del Rosario La Galeona"; Don Diego Ortiz Martínez, con "El antiguo trono del Cristo de los Bomberos (Posteriormente de los Mineros) de La Unión en las procesiones californias"; Adolfo García López con la poesía "Despedida"; Francisco J. Ródenas Rozas, -Cronista Oficial de La Unión- con el poema "Cristo de los Mineros (Valencia 1913)"; Ángel Roca, -trovero y poeta- con "Trovo al Cristo de los Mineros" y "El cante y la oración"; Francisco José Paredes Rubio y Onésimo Samuel Hernández Gómez -flamencólogos – con el título de "Isabel Guerrero. El desgarro de una saeta";

Esteban Bernal Aguirre -autor del cartel de Semana Santa 2016- con el análisis de su obra "Más allá de una fotografía..."; Joseph Dieme, de Senegal, con el trabajo "Semana Santa en Senegal"; "Veinticinco años de procesiones" profundo trabajo que nos transporta en el tiempo al inicio de los desfiles pasionales; José María Alcaraz Pérez -chef fundador del restaurante Los Churrascos- invitándonos a cocinar en tiempo de cuaresma con "La gastronomía de Semana Santa"; Joaquín Sánchez "Palmesano" -trovero- con "Jueves Santo unionense"; Tomás Martínez Pagán -ex-Hermano Mayor de la Cofradía del Resucitado de Cartagena 2006-2014- con el artículo "II Cruz de mayo de la Sierra Minera"; Sara -afectada de cáncer- con el emotivo mensaje "Vivencias Cáncer"; Leonardo Boff -publicado por Grego Dávila- con "Porción femenina de Dios"; Julia Bermúdez Muñoz -restauradora del Nazareno- que describe la restauración de la imagen "Restauración de la escultura de Nuestro Padre Jesús Nazareno de La Unión"; José Miguel Vegas Balboa -Cronista Oficial de la Iltre. Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros- con "Crónica de la Semana Santa Minera 2015"; las viñetas "El humor de Rogelio y Joaquín". El poeta y trovero Ángel Roca, acompañado de la cantaora Isabel Nicolás, recitó una saeta trovada en honor al Cristo de los Mineros.

13 DE FEBRERO DE 2016. Vía Crucis Penitencial. Primer sábado de Cuaresma.

18,30 horas. La mina "Agrupa Vicenta" y el "camino del treinta y tres" fueron por sexto año consecutivo el escenario del singular Vía Crucis Penitencial con la bajada de la imagen del Santísimo Cristo de los Mineros en su peregrinar al Templo del Rosario. Al ponerse el sol un ligero aire frío proveniente de la sierra minera fue el preludio de la noche.

Las velas y los carburos portados por los penitentes alumbraron el caminar. Presidieron la procesión el Párroco Don Ginés Luis Vicente Blasco como director litúrgico, el Hermano Mayor Don Juan Antonio Pérez Campillo, el Alcalde Don Pedro López Milán. Fieles unionenses y foráneos acompañaron al Cristo de los Mineros portado en solemne procesión a lo largo del recorrido en las diferentes estaciones del Vía Crucis por los miembros de las distintas Agrupaciones, de la Orden de los Caballeros de Santa Bárbara, Asociación de empresarios, Comunidades Catecúmenas de la parroquia, mesa de la cofradía, corporación municipal y otros. La banda de cornetas y tambores encabezaban

Crónica de la Semana Santa Minera 2016

Nuestra Semana Santa, minera por sus raíces, antigua por su tradición, grande por su vinculación con el pueblo, profundamente religiosa por su carácter cristiano, se celebró en nuestras calles en procesión solemne de manifestación de fe. Relataré en orden cronológico los actos cofrades y de culto realizados por la Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros en un año en el que se solemnizó el veinticinco aniversario de los desfiles pasionarios.

6 DE FEBRERO DE 2016. Cena cofrade-Presentación del cartel de la Semana Santa Minera. 20,15 horas. En el restaurante Finca Mayor se celebró la cena de gala tradicional de presentación del Cartel de Semana Santa 2016 y la entrega de distinciones a los hermanos cofrades insignes. El acto dio comienzo con la bendición del Párroco Don Ginés Luis Vicente Blasco, presidiendo el Hermano Mayor de la Cofradía Don Juan Antonio Pérez Campillo, con la asistencia del Alcalde del Ayuntamiento de La Unión Don Pedro López Milán, presidentes de agrupaciones, cofrades e invitados.

Los presidentes de las agrupaciones distinguieron como Cofrade de Honor a sus miembros más destacados por su labor cofrade. Don Bartolomé García Carrillo fue galardonado por la Agrupación de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Dña. Elena Lozano Bleda, Don Pedro Antonio Parrado Gómez y Don Francisco Martín Bernabé Pérez por la Agrupación de San Juan Evangelista. Dña. María Jesús Blanco Casquero galardonada por la Agrupación de María Magdalena. Doña María Isabel Pérez Padilla por la Agrupación de Stma. Virgen de la Soledad. Doña Fina Nuño Valero por la Agrupación de La Dolorosa. Don José Manuel Albaladejo Lorenzo por la Agrupación de la Stma. Virgen de la Caridad. Dña. Ana Fernández Sedano por la Agrupación del Stmo. Cristo de los Mineros.

Se descubrió el Cartel de la Semana Santa 2016 por su autor Don Esteban Bernal Aguirre, singular fotografía de la imagen de Jesucristo en la cruz, el ocaso cubre con su manto la sierra minera, y se visualiza, envuelto en la semioscuridad, un castillete que se erige en atalaya de pasión y muerte de Cristo crucificado. Dice su autor: "Ojalá que la contemplación de este cartel de piedad, icono anunciador de esta Semana Santa, nos ayude a visualizar este misterio de amor incommensurable de

Jesucristo, Dios hecho hombre, que muere como rescate por todos nosotros para entregarnos su espíritu". Don Esteban Bernal Aguirre -unionense de nacimiento y de corazón- Licenciado en Bellas Artes y catedrático de Pintura y Dibujo, fue pregonero de la Semana Santa Minera en 2015.

Se entregó por el Hermano Mayor la insignia de placa de la Cofradía al Coronel Don Rafael Roldán Tudeña, Comandante-Director de la escuela de Infantería de Marina "General Albacete y Fuster". La insignia de oro se impuso a Don Francisco Conesa Hernández, insigne pintor y escultor unionense fallecido en su ciudad natal el pasado 29 de agosto de 2016. Su pintura figurativa y tallas de imaginería religiosa forman parte del acervo pictórico nacional.

Se concedió la medalla de Honor de la Cofradía a los presidentes del ayer y de hoy de las agrupaciones que a lo largo de veinticinco años han venido a engrandecer los desfiles pasionales. A Don Andrés Moreno Castejón y a Don José Cortado Balsalobre de Ntro. Padre Jesús Nazareno. A Dña. Dolores García López de la agrupación de María Magdalena. A Don Domingo Alajarín Jiménez, Dña. Encarnación Esparza, Don Salvador Navarro Heredia y a Dña. Laura Maturana Pagán, por la Agrupación de Stma. Virgen de la Soledad. A Don Diego Belmonte Mateo a título póstumo, siendo recogido el galardón por sus nietas Raquel y Patricia Belmonte Martínez y su biznieto Miguel Ruíz Belmonte, a Don Pedro Belmonte Alfarero actual presidente de San Juan Evangelista. Don Andrés García Andreo y Don Francisco Liarte Méndez de la Agrupación de María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Dña. Dolores Sanes Vargas y a Don Alfonso Almagro Martínez de la Stma. Virgen de la Caridad. A Don Francisco Méndez García, a título póstumo, siendo recogida la medalla de Honor por su hija Encarnación Méndez Maturana, a Don Pedro Montoro Peña, Don José Sánchez García y a Don Alfonso Castejón Navarro del Stmo. Cristo de los Mineros. El Alcalde clausuró la velada haciendo entrega de la aportación económica al Hermano Mayor la tradicional colaboración municipal a los actos de la Semana Santa Minera. Fue nombrada madrina de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad Dña. Carmen Pedreño Moreno a la que se le

gran campaña, al menos desde nuestro punto de vista... ¿Crees que el futuro está ahí?

La verdad es que ha sido un paso muy meditado e importante en mi carrera.

Creo que no hace falta que diga cómo están las cosas actualmente y aunque es una situación que sufrimos todos, lo primero en lo que se suele recortar es en cultura.

No disponía de medios para financiar yo sola todos los gastos que conllevan la grabación de un disco. Despues de ver el éxito que habían tenido algunos compañeros, decidí recurrir al 'Crowdfunding'.

Esta es una forma de 'micromecenazgo' que está ayudando a muchísima gente que, como yo, no puede sacar adelante sus proyectos por si solos. En mi caso, he superado con creces el objetivo inicial y me he sentido muy apoyada, aún más si sabes que hay personas que están sacando de dónde no tienen para ayudarte a hacer tu sueño realidad.

Realmente, espero que éste no sea el futuro, no porque pedir ayuda sea una deshonra ni nada parecido, pero tengo la esperanza de que las cosas cambien para todos.

- ¿Qué podremos escuchar en ese trabajo, qué vas a intentar mostrar? ¿Qué músicos te acompañarán? ¿Contarás con alguna colaboración especial?

Pues este primer trabajo discográfico no es otra cosa que mi espectáculo 'Mar de Cobre' llevado al estudio.

En él hago un recorrido por mi carrera artística desde que empecé hasta el día de hoy, haciendo referencia a todas las personas, lugares y circunstancias que han hecho la cantaora que soy actualmente, sin olvidar por supuesto mis raíces: el mar y el cobre. El mar es mi padre, porque él es de Huelva y el cobre es mi madre ya que ella nació en Nerva, un pueblecito de la cuenca minera onubense. De ahí el nombre del espectáculo. En él podréis escuchar Cantes de Levante, Tangos de Graná, Soleares de Triana, Fandangos de Huelva, entre otras cosas, donde estaré acompañada por músicos que han me han acompañado a lo largo de este camino, como Juanfe Pérez, Javier Rabadán, Alberto López o Juan Martínez el Mergo (guitarrista unionense), entre muchísimos otros.

Y tengo la enorme suerte de poder contar con la colaboración especial de Javier Conde al toque y de Rocío Márquez, al cante. Todo un lujo.

- Te hemos escuchado decir... "No me quiero hacer de oro con el disco, sino que me abra puer-

tas". ¿Espera Cristina Soler que este sea el espadarazo definitivo para hacerse un hueco en el panorama nacional?

No, no pienso que las cosas sean tan 'fáciles' ni tan inmediatas y más teniendo en cuenta que no voy a renunciar a mi forma de ver y entender el flamenco por conseguir 'fama'. Las cosas de palacio, van despacio y yo no tengo prisa.

Pero si pienso que tener un disco es una mejor carta de presentación y precisamente a eso me refería con lo de 'abrir puertas'.

La verdad es que ahora mismo me encuentro en otro punto en mi carrera, estoy muy centrada en sacar adelante mi proyecto discográfico y a día de hoy hay ciertas cosas que no me apetecen. No lo descarto en un futuro. Cuando te presentas a un concurso y aún más a un concurso de la importancia del Festival del Cante de las Minas, tienes que ser consciente de varias cosas.

Una de ellas y la más importante es tener claro que te expones al criterio y al gusto de un determinado grupo de personas, que están valorando un momento específico de tu carrera y que te guste más o menos, tienes que respetar su veredicto. Sobre todo, porque al momento de presentarte aceptas todas esas cosas.

Yo he tenido la gran suerte de estar en muchas ocasiones en las semifinales del Cante de las Minas y dos de ellas optando a la Lámpara Minera. Guardo muchísimos recuerdos, he aprendido mucho y allí encontré una de las cosas más bonitas del mundo, la amistad. Pero cuando decidí no volver a presentarme al certamen (al menos de momento) es porque no estaba de acuerdo con algunas cosas.

- Le has dado mucho al pueblo de La Unión con tu cante ¿Qué le pides a nuestro Cristo de los Mineros para un futuro inmediato en tu carrera?...

Como ya te digo, La Unión también me ha dado mucho a mí. Lo único que le pido al Cristo de los Mineros es salud, fuerza y paciencia para poder alcanzar mis sueños y seguir durante muchísimos años disfrutando de la música.

(Por Paco Paredes y Onésimo Hernández)

nada, Córdoba y Huelva" en el Festival Internacional del Cante de las Minas, el de "Cantes de Levante" en el Festival Internacional de Cante Flamenco de Lo Ferro, el de Cante por Soleares "Naranjito de Triana", el de jóvenes valores "Noches Bajo Guía" en Sanlúcar de Barrameda, además de Marchena, Paterna del Campo o Nuevos Talentos en "Alcobendas Flamenca", además de tres segundos premios en nuestro Certamen Nacional de Saetas que se engrandecen con el Premio especial "Cantes Mineros de Pasión", en la celebración del cuarto de siglo de nuestro certamen.

Hoy podemos disfrutar de Cristina en estas líneas, donde nos mostrará su parte más íntima y personal y nos contará como se va desarrollando su carrera.

ENTREVISTA.

Hola Cristina. Durante algunos años has visitado nuestra tierra y has tenido ocasión de ganar premios importantes en certámenes como el "Cante de las Minas", "Lo Ferro", el certamen de Saetas "Ciudad de La Unión", y el primer premio especial "Cantes Mineros de Pasión" en su primera edición.

- Pero para quienes no te conocen, ¿quién es Cristina Soler? ¿Cómo te presentarías a quienes aún no te han escuchado?

Pues soy Cristina Soler, de Huelva y me dedico profesionalmente al mundo del arte como cantaora de flamenco. Tengo la suerte de poder dedicarme en cuerpo y alma a lo que más me gusta en el mundo.

Ante todo me considero una enamorada de mi profesión, una buena aficionada y aunque estoy al tanto de la manera de hacer flamenco de estos tiempos que corren, lo que más me preocupa a día de hoy es hacer llegar a todas esas personas que me escuchan lo que yo siento. Creo que en definitiva es lo más importante.

- Eres una onubense de pro y llevas a tu tierra por bandera, ¿qué tienen Huelva y La Unión que están tan lejos pero tan cerca?

En mi caso, tuve la suerte de nacer en uno de los sitios más maravillosos del mundo y una cosa está clara, seré choquera hasta que me muera. Pero La Unión ocupa un lugar muy grande en mi corazón por muchísimos motivos y creo que es ese sentimiento tan profundo lo que hace que la sienta tan cerca y a la vez tan mía.

A parte de lo evidente: ambas son 'mineras y cantaoras', sus gentes son muy serviciales y hospitalarias, la luz que desprenden, etc.

- En la pasada edición del Certamen Nacional de Saetas "Ciudad de La Unión", se instauró un premio que dignificaba y recordaba la forma de

cantar de nuestros antepasados quienes ilustraban el paso de la procesión con ese cante trágico que nacía de las entrañas de la mina. Imaginamos que será todo un honor ser la primera ganadora de ese premio y por ende también, en más de un siglo, la primera en tener la oportunidad de poder cantarle al Cristo al paso de la procesión acompañada por dos guitarras ese cante que se clava en forma de saeta por cantes mineros. ¿Qué se siente al cantarle al Cristo de los Mineros, los cantes que alumbran la razón de ser de nuestra tierra?

Ciertamente es un honor y al mismo tiempo una responsabilidad muy grande. Me siento una privilegiada por ser la persona 'encargada' de recuperar esa tradición tan bonita de vuestra tierra y más aún, porque me encanta cantar por levante.

Sobre todo lo que intenté fue saborear al máximo esa oportunidad única y puedo asegurar que hubo un momento en el que sólo estábamos el Cristo y yo.

Recuerdo esa noche con mucho cariño, no sólo por lo que sentí, también porque en el ambiente se palpaba la emoción de todos los presentes. Fue algo realmente mágico.

- Has resultado premiada en el Certamen en tres ocasiones, además de este importante galardón que suponen los "Cantes Mineros de Pasión", has tenido la oportunidad de cantarle al Cristo en su casa, en la Iglesia del Rosario, ¿qué tiene de diferente la Semana Santa Minera de otras procesiones donde has podido cantarle a sus imágenes desde los balcones?

Cada sitio tiene su forma particular de rendirle culto a sus imágenes, como ya sabemos.

En vuestro caso, sólo la historia del Cristo de los Mineros es de lo más bonita y singular. Con eso, ya podemos hacernos una idea del resto. Particularmente, me llamó mucho la atención el hecho de que saquéis en procesión algunos elementos mineros (carburos, picos, cunas, etc.) y también que vayáis vitoreando a las imágenes.

Me parece una manera preciosa de rendir homenaje a vuestras raíces.

- Aunque eres muy joven, a lo largo de tu ya dilatada carrera, has conseguido premios por toda España, has viajado por todo el mundo con tu arte, has estrenado tus propias producciones como "Mar de cobre"... y ahora tu disco cuya campaña de Crowdfunding, ha sido una revolución en las redes, ¿cómo se te ocurre iniciar esta campaña que vemos que otros artistas están siguiendo y cuál ha sido el impacto que ha surgido entre tus seguidores?, porque mediáticamente ha sido una

Maria Cristina Soler Gago

PREMIO ESPECIAL "CANTES MINEROS DE PASIÓN"

Si buscamos algunos de los momentos más emotivos que se han podido vivir a lo largo de estos 25 años del Certamen Nacional de Saetas Ciudad de La Unión, varios de ellos nos llevarían directamente a la edición del año pasado, cuando coincidiendo con las "Bodas de Plata", conseguimos hacer realidad nuestro gran sueño, ofrecer de nuevo nuestros cantes mineros al Cristo al paso de la procesión.

Retrocedemos más de un siglo en el tiempo, y nos trasladamos a La Unión de esos años, en los que los cantes que componen la razón de ser de nuestra tierra, los que a golpe de marro y de barrena lanzaban el grito desgarrador del pobre minero que mediante su cante le pedía a Dios salud, pan y prosperidad para su familia.

Pobre de aquel minero que no ve la luz... decía la copla minera.

Muchos son los cantes con los que nuestros mineros le rezaban a las imágenes divinas para que les librase de esas penurias que suponían el trabajo de la mina. Incluso antes que las saetas se clavaran como lanzas en el corazón del creyente, en La Unión se le rezaba a la Virgen Santa y a su hijo el niño Dios con estos cantes lastimeros que nacían de las mismas entrañas de la tierra.

Mineras, tarantas, tarantos, fandangos mineros, levanticas... cantaron nuestras finalistas en la santa casa de la Iglesia del Rosario la noche del Miércoles Santo, proclamándose ganadora de ese premio especial la joven onubense María Cristina Soler Gago, "Cristina Soler", que también conseguiría el segundo premio de saetas y ya van tres.

Como decímos uno de los momentos especiales del certamen se vivió el pasado año, cuando nuestros cantes mineros salieron a la calle, acompañados por la guitarra de Antonio Muñoz y del joven Pablo Barrionuevo que estremecían a todos los asistentes, al paso del Cristo por la bajada de la calle Numancia.

Cristina Soler es una cantaora de Huelva, joven en edad, pero con una amplia experiencia que le ha llevado a compartir escenario con algunas de las figuras flamencas más relevantes de este país.

Ha colaborado en diferentes trabajos discográficos, y participado en diferentes espectáculos por todo lo largo y ancho del país, viajando con su cante al extranjero en numerosas ocasiones.

Ha conseguido importantes premios en prestigiosos festivales como el de "Otros cantes de Málaga, Gra-



era "La Unión". Hoy día sin embargo, es igual pero más solemne, lo disfruté mucho más, no pensaba tanto en la tensión que te produce el tener que ejecutar un palo flamenco hecho oración, se me hacía más llevadero el rezar directamente al Cristo Precioso de los Mineros en una iglesia, la casa de Dios. Yo que soy una persona muy espiritual me distendía mirándolo allí... Me ha encantado como se lleva a cabo el certamen ahora. Es todo un acierto, se ha sabido conjugar muy bien el antes y el después, el rigor y el espíritu y ha salido un trabajo perfecto y bien echo que se disfruta... Porque lo disfrutas, por lo menos yo.

*** ¿Qué pudiste sentir en ese estado de fe del ser humano que supone el encuentro de Cristo con su madre a la puerta del sagrado templo, siendo tu cante el punto de unión entre la divinidad y los creyentes?**

-Eso es muy difícil de explicar, sobre todo para una persona como yo profundamente espiritual y con convicciones de fe tan arraigadas. Fue instintivo rezarle el padre nuestro por saetas, mirando a uno y a otro... Y poniendo de manifiesto esa oración que nos dejara en su día Jesús para comunicarnos con el padre y que ella su madre alienta a cada uno de nosotros a llenarnos de gracia como ella en ese instante tan especial de comunión con el espíritu en todos nosotros.

No cabía para mí, más que ese "Padre nuestro"... En el que Madre e Hijo se unían con el Padre y el Padre con todos nosotros por la gracia del Espíritu Santo. No sé si he sabido explicarlo, pero en esos momentos era lo que yo sentía.

*** Tu paso por nuestra Semana Santa Minera este año fue algo realmente bonito, qué mejor prueba del resultado que la consecución de ese Primer Premio del Certamen coincidiendo con sus Bodas de Plata, pero lo que muy poca gente sabe, es que viniste aquejada de una enfermedad que te había tenido hospitalizada y que fue un esfuerzo sobrehumano, de pundonor y de fe el estar con todos nosotros. ¿La fe mueve montañas?**

- La fe mueve montañas, ríos y hasta planetas. En mi caso sí, desde que gané la primera vez le tengo un sitio muy especial en mi corazón a ese Cristo de los Mineros. Yo caí muy enferma, es verdad, antes de Semana Santa apenas empezaba la cuaresma, pensaba en mi recupe-

ración pero no pudo ser. Únicamente se abrió mi boca y mi garganta para cantarle al Cristo de los Mineros (mi minero) y hacerme seiscientos kilómetros, con un alta voluntaria, bajo mi responsabilidad, solo para venir a cantarle a él... ¿Por qué? No lo sé, solo sé que tenía que venir como fuera ¿Por qué? No lo sé, pienso que él me llevó hasta aquí y que la fe pudo más que la enfermedad y nos enseña que puede más que todo.

*** Y por último y para terminar que le pides a nuestro Cristo de los Mineros para tu vida personal y tu carrera artística.**

- "EN SUS MANOS"

Muchas gracias Manuela por tus palabras, tu forma de sentir nos hace pensar que tanto tú, como todas las personas que venís año tras año a cantarle a nuestro Cristo, sois el vivo ejemplo de la devoción y sentimiento que impregna nuestra Semana Santa Minera.

**Francisco José Paredes Rubio
Onésimo Samuel Hernández Gómez**

tenido la oportunidad de ganar el prestigioso premio en dos etapas diferentes, ¿Qué supone para ti ser ganadora por partida doble de este Certamen, que es sin duda uno de los más prestigiosos que se celebran a nivel nacional?

-Para mí, en primer lugar, implica el haber conseguido algo que es muy difícil de conseguir. Con decir simplemente "La Unión" ya se supone el nivel al que tienes que estar, estamos en la Catedral del Cante, en todas sus vertientes, en este caso la saeta, que es un cante duro.

Para mí es un prestigio y un honor a la vez que me lo hayan reconocido por dos veces. Ello me refuerza en saber que vine a la cuna del entendimiento y me lo reconocieron, más que un orgullo, es un honor... llevarlo por bandera.

cionar al respetable con un sentido cante por Saetas que te valió el primer premio de la vigésimo quinta edición del certamen y con unas trágicas tarantas. Además, al día siguiente pudiste ofrecerle tu cante al Cristo en dos ocasiones, al paso de la procesión desde el balcón de nuestro Ayuntamiento en la emblemática "Casa del Piñón" y en el encuentro con su madre a las puertas del Templo. ¿Qué diferencias has encontrado entre un concurso y el otro?

-Muchísimas, abismales, recuerdo y lo he dicho mucho, muchísimo. Cuando me han preguntado, qué concurso te ha parecido más duro o más difícil, siempre contestaba lo mismo " La Unión" ... La primera vez que lo gané, eran unas condiciones tremendas, el mismo jueves por la mañana, eran las preliminares, en la peña flamenca y por la noche era la final en la misma procesión, en el mismo balcón, rodeada del jurado y medios



© Francisco Silvente - All Rights Reserved

*** Mucho ha cambiado el Certamen de Saetas "Ciudad de La Unión" desde la primera vez que fuiste premiada, por aquel entonces un concurso humilde que con el paso de los años se ha convertido en un certamen consagrado en el panorama nacional e internacional y en plena ebullición. Has tenido la ocasión de cantarle al Cristo en dos ocasiones, una de ellas en su casa, en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, donde pudiste emo-**

de comunicación, en directo con el Cristo de los Mineros delante a razón de tres o cuatro saetas en varios balcones, y saetas diferentes, era tremendo, se te calibraba cada milímetro y a la vez era maravilloso y el fallo era después de recogerse la procesión. Sobre las dos o tres de la mañana estábamos en la peña esperando el fallo del jurado. Duro, duro donde los haya y a pulmón y a pecho abierto, sin embargo eso era lo que yo esperaba, y me había gustado tanto a pesar de todo. Eso

Primer Premio XXV Certamen Nacional de Saetas "Ciudad de La Unión"

MANUELA PÉREZ LAINO

Cuando terminaba la Procesión de Jueves Santo, cuando Nuestra Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos, esperaba la llegada de su hijo en la recogida de su trono hacia el Templo del Rosario, un rezo estremecía a todas las personas que se agolpaban a la puerta de la iglesia para contemplar el Santo Encuentro, era el canto de una Saeta, era un "Padre Nuestro" que aliviaba el dolor de una madre al ver a su hijo morir en la cruz. Un cante que conmovía, que se adentraba en el corazón y nos hacía emocionar...

Las lágrimas caían lentamente por la mejilla de los fieles que allí se agolpaban y Los Caballeros Portapasos del Cristo de los Mineros gritaban una y otra vez ¡Viva el Cristo, Viva el Cristo de Los Mineros!, inmediatamente les respondían los Portapasos de La Dolorosa, ¡Viva la Virgen, Viva La Virgen Guapa...Viva La Dolorosa!... Y es que no existe un momento más entrañable para comprender la grandeza de una saeta, que cuando esta se clava como una lanza en el corazón del creyente como dialogo con Dios, para nosotros ese es un momento único en nuestra procesión, ese instante cuyo vínculo de unión mediante el sagrado cante une en la divinidad a la madre con su hijo.

Ese rezo nacía de la forma de sentir de una cantaora que un día antes, la noche del Miércoles Santo, se había alzado por segunda vez con el Primer Premio del Certamen Nacional de Saetas "Ciudad de La Unión", quizás, el más significativo y emotivo de cuantos se celebran en la actualidad, su nombre, Manuela Pérez Laino, "Manuela Laino" en el mundo del flamenco.

Cantaora de Almonte (Huelva), emotiva, "jonda" y laureada Saetera, con una amplia trayectoria y bagaje a nivel nacional, su cante aparece en tres discos en solitario y en varios trabajos compartidos, en los que podemos comprobar su entrega y conocimiento y su pasión por este arte que adora. Saetera desgarradora, reconocida cantaora de Flamenco, Rociera de nacimiento, sentimiento y convicción, su tierra siempre va junto a ella por siempre unida a su cante.

Sus premios por Saetas en los más importantes certámenes del género de todo el país conforman una amplia lista. El Nacional de Málaga en varias ocasiones, el prestigioso Jeréz de la Frontera, el de Archidona o el

de La Unión, en el que ha resultado ganadora en dos ocasiones, por citar solo unos pocos.

También es importante su legado como cantaora de Flamenco, siendo ganadora de importantes y destacados premios como "La Silla de Oro de Leganés", "Uva de Oro de Jumilla", "Sol de Oro en Lorca", "Ciudad de la Música" en Villafranca de Los Barros (Badajoz), o Campanillas en Málaga... además de otros premios y reconocimientos en diferentes puntos de España, como en su Almonte natal donde su cante ha sido reconocido como destacado en la cultura.



Pero ha pasado un año desde el vigésimo quinto certamen de Saetas "Ciudad de La Unión" y nos apetece charlar con ella, recordar sus participaciones en este concurso y comprobar que se siente cuando se tiene la oportunidad de cantarle a nuestro Cristo de los Mineros en la iglesia y al paso de la procesión.

*Hola Manuela; La Semana Santa Minera, es diferente a cuantas se celebran en el resto del país por su carácter propio e idiosincrasia. Tú has

Cartel Anunciador de La Semana Santa de La Unión 2017



Empiezo dando las gracias al Hermano Mayor, y a toda la junta de la Mesa de la Cofradía, por confiar en mi para realizar el Cartel anunciador de nuestra Semana Santa, es el segundo cartel que realizo para la misma y me siento muy orgulloso de ello.

En esta imagen fotográfica que he compuesto, tal y como yo entiendo un cartel, el motivo principal tiene que decir qué acontecimiento anuncia, aquí es el Cristo de los Mineros, que acoge con su mirada a la Iglesia, que formamos todos los unionenses, sin dejar de mirar a todos los mineros que dejaron su vida en la mina, bajo el manto del Cabezo Rajao iluminado con la luz de ese atardecer, que hace de La Unión, "una ciudad alucinante", como le gustaba llamarla a mi gran amigo Asensio Sáez, del cual, cuando me toca hacer algún cartel, para algún acontecimiento, siempre me acuerdo de sus consejos, me decía que "un cartel es un grito en la pared", que te llama cuando pasas junto a él y te hace volver la vista para interesarte por el acontecimiento y esto es lo que yo he pretendido, si lo he conseguido, ¡Gracias Maestro!

sio estuvo toda la tarde-noche en la galería departiendo con todos los asistentes, se sentía como un niño con su regalo favorito, no se perdía ni una inauguración de cada artista que pasaba por allí, cuando tuve que cerrarla, ya que no era negocio rentable, me daba ánimos y me decía "Antonio es muy difícil y complicado la venta de arte, sobre todo en una ciudad pequeña como es esta, para mantener una galería, pero siempre te llevarás el orgullo y pasarás a la historia, como el único unionense que se atrevió a lanzar el arte y los artistas de La Unión".

Como vivía para la Semana Santa, una mañana hablamos del trono que estaba sacando la Dolorosa y me dijo, que lo bonito para esa imagen sería un trono bajo palio, "Dame un lápiz y un papel" me dijo y con cuatro trazos y una maestría que sólo él tenía hizo el boceto (que yo conservo como una joya) del trono que a él le gustaba y le parecía adecuado para la Dolorosa y se lo pasamos al presidente de la Agrupación, Andrés García Andreo y sacamos adelante el trono de palio.

Asensio era supergeneroso con todo lo que se le pedía, yo tengo una anécdota que nunca olvidare por lo singular que es, yo tengo un hobby, que son las corbatas y me hacía ilusión tener una pintada por él, y como a todo lo que le pedía no puso jamás impedimento, pues un día se lo pido y me dijo que no, que él no pintaba sobre tela, que para eso hacía falta una pintura especial y que él nunca la había utilizado, yo sigo en mi empeño y le llevo una corbata y las pinturas adecuadas para la tela, se las dejo y me dice que en unos días tendría la corbata, vuelvo a su casa y me dice ya tienes la corbata, y me entrega la corbata sin pintar y cuatro miniaturas pintadas en cartón, un nacimiento y los tres reyes magos y me dice, "Esto lo cojes con unos alfileres a la corbata que quedará muy bien" y no me pintó la corbata, cogí mis tres reyes y mi nacimiento y los tengo en un marco de recuerdo.

En estas conversaciones en las que hablamos de todo, había un tema que le dolía mucho y era ver el

destrozo, el poco cuidado y el poco valor que se le dio a las pinturas en las escenografías de los escenarios de Festival en el Mercado Público, donde él con el grupo de artistas de La Unión trabajaban incansables para darle categoría con esos espectaculares trabajos a ese escenario y luego ver esas obras de arte tiradas o rotas, si hacía falta un tablero de allí se cortaba y no pasaba nada, siempre decía "con lo que hemos hecho en el Mercado, había para poner un museo".

Asensio era muy presumido para las fotos y no le gustaba verse como iban pasando los años, siempre cuando le hacía fotos me decía, "Antonio sácame con favor", frase que suelo utilizar, cuando me dicen sácame bien, yo en su recuerdo suelo decir, no te preocupes que te saco con favor.

Son tantas anécdotas que yo le recuerdo cada día, pues para mí, fue un maestro y un amigo del que siempre aprendía algo con su presencia.

Antonio Meroño Clemente

Conversaciones con Asensio

Nadie sabe lo que ha significado para mí, haber podido conversar con una persona, tan humana y tan culta, que tanto quería a su tierra, como era Asensio Sáez, amigo de sus amigos, servicial e implicado en las tradiciones de La Unión, haciéndolas suyas.

Yo me siento un afortunado de haber sido su amigo y haber compartido con Asensio, tantas horas de conversación, hablando de todo, pues era de diario venir a recoger su ABC y claro, era parada obligatoria pasar por mi estudio y comentar ¿de qué?, pues siempre teníamos tema, uno para él del que no se cansaba de hablar era de las procesiones, de la Semana Santa le apasionaba todo y por aquello de implicación en el periódico de La Opinión de Murcia, él siempre me decía que todos los días tenía que tener una noticia para que La Unión apareciera en la prensa, eso sí, a ser posible con cosas buenas. Recuerdo el día que apoyado en mi mostrador con un lápiz en la mano y una cuartilla, dibujó un boceto y me preguntó qué me parecía la idea, el boceto era de un trono convocatoria que él quería sacar encabezando los desfiles de Jueves y Viernes Santo y aunque tenía en contra al Párroco de aquella época que no congeniaron y por lo que Asensio sufrió mucho. Asensio un hombre de iglesia, religioso, nunca le ví tan indignado con nadie como se ponía cuando hablaba de este cura y entonces me dijo, "Tú manda al periódico este boceto, como que se ha hecho, para que así no se pueda poner en contra del proyecto", pero ni así pudo ver salir ese trono.

En muchas ocasiones hablamos de su museo, de su fundación, de su patrimonio artístico y cultural, esto a raíz del ofrecimiento que en su día hizo al Ayuntamiento de que donaba al mismo para poner en marcha la fundación, y pasaba el tiempo y no se hacía nada. Vino el cambio político y yo le decía, "Asensio, haz tu fundación, ahora que puedes decidir como y quien puede llevar adelante todo tu legado y puedes verla hecha realidad y disfrutarla", una y otra vez, muchas veces era el tema

de conversación "Asensio ahora que estas vivo, haz que se haga la fundación", y una y otra vez su respuesta siempre era la misma, "Antonio, yo di mi palabra a el Alcalde y mi palabra está por encima de cualquier firma o papel que yo no necesito".



Asensio nos dejó y su Museo-Fundación, sigue sin existir, para poder ver y difundir su obra literaria y pictórica entre los más jóvenes que no saben ni conocen la figura de uno de los personajes más cultos de este municipio unionense.

En mi etapa de galerista, me agasajaba diciéndome la gran alegría que le dí el día que le dije que había pensado abrir una Galería de Arte, pues la demanda artística del municipio lo merecía o así lo pensaba yo.

El día de la inauguración, compartimos la ilusión de ver nacer algo que a los dos nos gustaba tanto, Asen-

A mi "Tato con cariño"

Me gustaría explicar un poco, a grandes rasgos, la relación que ha tenido mi tío, Paco Conesa, con la Semana Santa de aquí, de La Unión.

Me atrevería a decir que existía una relación de amor a su pueblo, a sus gentes, y a la belleza; la belleza que él siempre ha visto en nuestra Sierra Minera, en sus calles, en nuestras costumbres. La belleza de Dios.

Recuerdo que siempre me decía, que Dios estaba también presente en la belleza y en el arte.



El Hermano Mayor Impone a Paco Conesa la Insignia de Oro de la Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros (Semana Santa 2016) Foto: Jayam

Mi tío recordaba con mucha nostalgia las procesiones que habían antes en La Unión, por los años 60. Por todo ello, cuando un grupo de unionenses empezaron a mover, otra vez, las procesiones de Semana Santa, ahí estaba él poniendo su arte.

Daba lo mejor que tenía desinteresadamente, por amor. Luchaba para que las procesiones de Semana Santa de La Unión, tuvieran su propia personalidad.

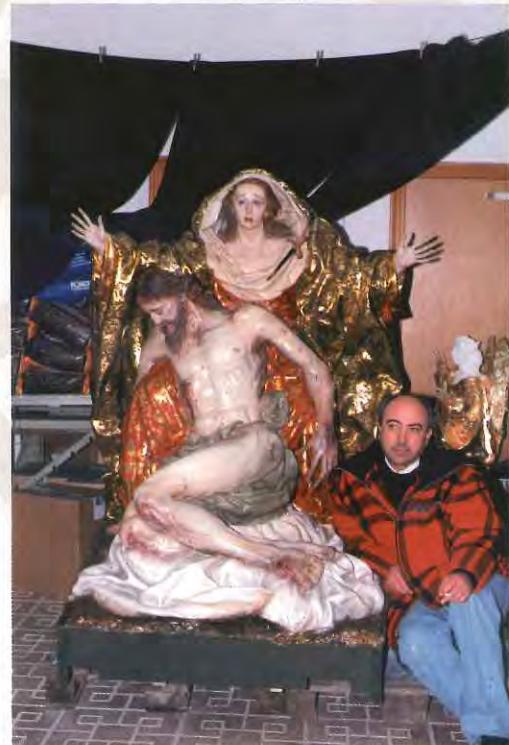
Recuerdo que me decía:

"Nosotros no tenemos nada que ver con otros sitios y lugares, tenemos una identidad, pertenecemos a la Sierra Minera. Un pueblo sin identidad, no es pueblo, no existe."

Y es verdad. Por eso, hacía tanto hincapié en que cada Agrupación de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Mineros, llevara ornamento minero: picos, palas, carburos... Porque nuestras raíces son mineras.

Con cada imagen que hacía para procesionar, mantenía un diálogo espiritual, y al mismo tiempo intentaba, que fuera a la vez que divina, terrena. Terrena, porque la hacía pensando en representar en esa imagen, a cualquier persona de La Unión. Con la Dolorosa, Caridad, Soledad, y María Magdalena, se puede identificar cualquier mujer de La Unión. Con la imagen del Cristo Yacente, cualquier hombre de aquí, se puede ver a sí mismo, en el final de la vida.

Quería hacer notar y resaltar, la íntima unión que existe entre Dios y el hombre.



Por eso, cuando cada Semana Santa, acudimos mi marido y yo a ver salir la procesión desde la Iglesia del Rosario, y veo las imágenes que mi "Tato" (como mis hermanos y yo le llamábamos) hizo, me emociono, porque no sólo veo su arte, sino que veo su corazón, su amor a Dios, y a su pueblo. Amor a todos nosotros.

Gracias "Tato", por haber dejado aquí, en tu pueblo, todo este legado.

Te queremos.

Febrero de 2017.

Inmaculada Sánchez Conesa
Sobrina de Paco Conesa



un acontecimiento, consiguiendo con esa sola actividad devolver el dinero solicitado.

Una vez que se acordó en la Asociación Cultural que las Agrupaciones pudieran financiarse por si solas, las agrupaciones de San Juan y la Dolorosa empezaron a trabajar juntas y así estuvieron durante cuatro años vendiendo lotería y poniendo tómbolas, que se montaba en las fiestas patronales, etc.

El primer Viernes Santo que se salió nos dijeron que había que hacerlo obligatoriamente con capa blanca, y como todos los principios se busca algo prestado o en desuso, se hicieron unas gestiones en Cartagena, y nos dejaron unas capas blancas pertenecientes a la Agrupación del Santo Entierro.

Al año siguiente se desfiló con capas de la Agrupación de la Agonía de Cartagena, que entonces la presidía José Ramón Ballesta, persona muy vinculada a La Unión.

Una vez que comenzamos a pensar en sacar un trono a hombros se empezó a dar forma a la idea y el diseño, siendo la primera propuesta realizar un trono en pan de oro sobre talla de madera, desechándola de inmediato pues sería muy pesado.

Se pensó en una concepción de trono diferente a lo que la gente estaba acostumbrada, para ello se visitó a Esteban Bernal Aguirre, para pedirle su opinión al respecto. Tras el cambio de impresiones se llegó a la conclusión de realizar algo nuevo e innovador, prevaleciendo dos ideas muy claras: primera no se podía hacer un trono como los que ya había, y segundo, teníamos que aligerarlo de flor.

Con la construcción de la primera fase del trono fue el comienzo de ese cambio que empezó a sufrir la Agrupación.

En el año 2001 salió por primera vez un tercio minero que desfilaba con picos, palas, marros y carburos, precedido de una cruz guía que abría las procesiones del Jueves Santo y Viernes Santo, pasando en 2004 a incorporarse a la agrupación.

Para finalizar, agradecer el trabajo, esfuerzo y dedicación realizado por todas aquellas personas que durante estos veinticinco años, de una u otra manera, han hecho posible el avance, progreso y engrandecimiento de la Agrupación de San Juan Evangelista.

Pedro Antonio Parrado Gómez

Recomenzamos hace 25 años

La andadura de esta etapa de la Agrupación de San Juan Evangelista comenzó en 1991 con esas primeras reuniones en la calle Bailén (antigua sede de la COEC) hablando de lo que se podría hacer y recordando otras procesiones y otros tiempos.

Fue en 1992 después de decidir sacar esa primera procesión, en una de esas reuniones de la Asociación Cultural comenzaron a formarse las distintas Agrupaciones, y cuando llegó el turno de San Juan se empezaron a dar opiniones de quién tenía que ser Presidente, a lo que saltó un sanjuanista y dijo: "Al presidente de San Juan lo elegirán los sanjuanistas".

La primera salida como agrupación fue en el año 1993, la construcción del trono de San Juan, siendo copia del antiguo, fue obra de Antonio Campillo el carpintero (que dirigió toda su construcción) y sus operarios, que al salir del trabajo y en la cochera del Hotel Sierra Mar, que está frente al edificio donde entonces estaba su carpintería, realizaron la construcción del trono.

El primer año salimos con los hachotes de los años 50/60 ya en el segundo año se hicieron nuevos, las ropas eran: túnicas del San Juan Californio junto con unas galas; las capas rojas y las sandalias del San Juan Marrajo junto con algunos enseres; el sudario fue el

antiguo, se sustituyó un año después por otro nuevo y al año siguiente por uno bordado en La Unión junto con los Evangelios.

Nadie se puede imaginar el esfuerzo que supuso el arreglo y limpieza de las túnicas, algo que hay que agradecer y mucho a todas las mujeres sanjuanistas que le dedicaron tanto tiempo y trabajo.

Con el fin de recaudar, las personas que íbamos a las reuniones en 1992, donábamos 100 pesetas cada uno, y los ausentes tenían que poner 200 pesetas en la siguiente. Eso era motivado porque como siempre para conseguir salir a la calle hacía falta dinero, ya que para la construcción del trono, el arreglo de la ropa y la compra de lo más imprescindible no había suficiente.

La junta de San Juan tomó una decisión, tener una reunión con el Presidente de la Asociación Cultural para exponerle nuestras ideas, y al mismo tiempo solicitarle que nos dejara un dinero para devolverlo en el plazo de un año. Se llevó la solicitud a la junta de la Asociación Cultural que concedió la ayuda en los términos expuestos.

Y como siempre programamos actividades, primero y más rápido un acto benéfico, una cena para la presentación de la Madrina de la Agrupación que se realizó en la antigua discoteca "Weekend" acto que fue todo





Regreso

CINE MODERNO.-La Unión

JUEVES, 3 de Enero de 1963

A LAS DIEZ DE LA NOCHE

La Empresa de este local y la Agrupación de Estudiantes organizan el maravilloso espectáculo de Melodía Moderna y Flamenca:

EN BUSCA DE UNA ESTRELLA

bajo la dirección de Diego Belmonte Mateo
con las actuaciones siguientes:

The Johner Boys

Melodía moderna.

LOS PAQUIROS

Conciencia española.

● **JUAN JOSÉ** ●

La voz de oro unionense.

LOS SATÉLITES

Duo música-vocal.

ELEUTERIO

El titánico del Cante de los Minos

Teo Martínez Cobacho

Humorista.

Juanito Valderrama

Novel.

Santiago Cegarra

Melodía moderna.

EL LINDEZ

La revolución del cante.

DUO ARMÓNICAS

Melodía moderna.

Mariano Fernández

Guitarrista.

Duo Carthago

Melodía moderna.

Miguel Vidal

Agitadora musical.

Torres Valentil

Melodía moderna.

LOS ESTUDIANTES

Risa - risa - risa - risa.

Un espectáculo diferente en que se ha llegado a reunir un elenco de atracciones que, juntas, dan lugar a dos horas dinámicas de folklore, humor, canciones y ritmos modernos. Todo ello de máxima actualidad.

— AUTORIZADO PARA TODOS LOS PÚBLICOS —

PRECIOS

Butaca numerada.....	12'— ptas.
Plataa	10'— >
General	5'— >

Este documento gráfico, en precario estado pero digno de resaltar, es parte de un pasado reciente de nuestra Semana Santa que hará recordar a unos -de hecho ha sido un emotivo y agradable recuerdo- y sorprenderá a otros.

Se preguntarán de dónde ha salido. Pues de la historia, de personas que estuvieron dispuestas a hacer algo por los demás altruistamente y no sin grandes esfuerzos pues se sacrificaban por aquello en lo que creían, y además lo pasaban muy bien, afirma uno de los protagonistas.

El espectáculo se celebró en el desaparecido Cine Moderno, el año 1963 con el fin de recaudar fondos para la Agrupación de Estudiantes "La Verónica".

Redditus



Santa de Málaga si bien son muchas las ciudades y pueblos de toda la geografía española las que acuerdan la presencia de este tipo de unidades para que realicen acompañamientos solemnes y de honor a sus imágenes religiosas.

Después de esta breve introducción, creo que interesante, solo queda por mostrar un poco nuestra ilusión para que parte de lo que dice la historia se materialice en nuestro grupo, que seamos capaces de levantar el aplauso de nuestra gente por las calles de La Unión y así sentirnos orgullosos de nuestro trabajo y esfuerzo para sacar a este grupo hacia adelante.

Nuestros inicios en vestuario han sido un poco clásicos, efectuando arreglos de vestuario cedidos por La Infantería de Marina Española, a los cuales se le crearon unas galoneras y engalonados de pita blanca, en las bocamangas pensamos que lo más representativo sería llevar el escudo de la cofradía sobre fondo rojo y en cabeza optamos por la boina roja con el mismo escudo en fondo negro.

Solo comentar que es una cuestión ilusionante el seguir trabajando en este proyecto que está abierto a

la colaboración de todas las personas que deseen participar, y así junto a la Cofradía del Stmo. Cristo de los Mineros engrandecer a La Unión y a su Semana Santa.

Alentamos a toda persona que quiera participar en este grupo a que se anime para enriquecer más aún unos desfiles procesionales que no tienen que olvidar que son y serán el sentimiento de un pueblo.

Muchas gracias a todos por esta oportunidad.

Francisco Preciado Conesa

La Escuadra de Gastadores

Es de gran agrado el poder comentar en esta revisión y dando gracias a la Cofradía del inicio de este pequeño grupo de personas que ante las dificultades de trabajo y/o estudios han puesto toda la carne en el asador para llevar a cabo este proyecto.

Todo surgió de las ilusiones de mi persona así como de nuestro Hermano Mayor de tener en la Semana Santa de La Unión un Piquete para que la culminación de las procesiones fuera más vistosas y arrimar el espíritu castrense a nuestra tierra que bien ligada está a esta institución.

De principio hemos empezado con una escuadra de Gastadores, que muy dignamente nos representó en los pasados desfiles procesionales, recibiendo felicitaciones por el buen hacer de estos hombres y mujeres que desde el desconocimiento supieron superar las incógnitas que por algunos se crearon.

Pero me gustaría que supiéramos de donde vienen estas escuadras haciendo un poco de historia.....

Las escuadras de gastadores se crean en tiempos del Gran Capitán Don Gonzalo Fernández de Córdoba, el cual sacaba de filas a cierto número de soldados que alternando el uso de las armas propias de las unidades de la época con herramientas tales como pico, palas, mazas, serruchos, etc., Con las referidas herramientas iban GASTANDO las asperezas del terreno de vanguardia, por donde más tarde debía pasar el grueso de las unidades, por tanto los gastadores combatían solo cuando era necesario. Posiblemente, esto ocurrió por primera vez sobre el año 1495, durante la primera expedición de Don Gonzalo a Italia.

Las actuales Escuadras de Gastadores son establecidas en 1760, o sea que ya en esa fecha empezaron a desempeñar el mismo papel que hoy, es decir, cometidos de honor y solemnes escoltas. En 1768 una Ordenanza dictó que los efectivos por Batallón serían de un Cabo y seis Soldados Gastadores, número que actualmente se viene conservando en nuestras Fuerzas Armadas.

Siempre se seleccionó para las Escuadras de Gastadores a los mozos más granados, altos y en otro

momento concreto hasta el hecho de ser bien parecido se tenía en cuenta para la sección de los gastadores. Así se establecía en las normas de la época de creación táctica, pues un soldado de gran envergadura tenía más potencia y fuerza en el manejo de las herramientas de desgaste. Eso pasó un poco a la historia y hoy en día, a veces ni la estatura, ni el sexo se tienen en cuenta, esto es algo que podemos ver con frecuencia en formaciones militares.



Hoy, desfilan siempre en cabeza del Batallón, despejando la marcha del mismo modo ya hicieron antaño aquellos elegidos por el Gran Capitán en sus campañas de Italia y Nápoles. Son por tanto hoy una reminiscencia épica y simbólica de otros tiempos.

Todos los componentes de las escuadras llevan adornados sus uniformes con cordones acabados en borlas con flecos y manoplas con el emblema de la unidad. Al conjunto de estos adornos, se les llama Galas de Gastador. Estas galas son de distintos colores, pero estos colores siempre están relacionados con la tradición del cuerpo o la unidad y con los colores de sus guiones o banderines.

Las escuadras de Gastadores son muy apreciadas y aplaudidas por la población civil durante la Semana Santa, durante la cual realizan el acompañamiento y escolta solemne de infinidad de cofradías, yendo acompañadas por banda de cornetas y tambores e incluso por piquetes o secciones de honor. Es especialmente conocida la participación de la Legión en la Semana

En el encuentro de San Juan con el Maestro: “Vienen las gaviotas en comba de sal y un color gris de to-millo en el filo de las alas”. Vendría luego “Luz de antorcha, de infierno entre los olivos”, la noche de la entrega.

En la presentación del Vía Crucis: “La mañana se abre en el cielo como una quieta contemplación de nardo. Aire gris, de alba reciente. Persiste en la boca el gusto espeso de una noche de vértebras rotas y venas en tensión”.

Asensio concibe el camino de la cruz como un escenario luminoso en el que se desvelan las actitudes: “María se encuentra frente a frente con Cristo. Él, despacio, vacila bajo la cruz. Cae. Sobre el rostro mate, corren fibras violetas, rojas, que luego formarán coágulos de polvo y sal. No hay una queja, un suspiro, en los labios de ella” (“La Dolorosa”).

El cielo se cubre para enmarcar la agonía del Salvador: “Agitación morada de nubes. En el pueblo al pie de la cruz, discurre ya un insólito vagar de dudas y temores. Retina desgajada, presentimiento alucinante de la gran Verdad”.

Al final, para pintar la estampa del Sepulcro: “Pasan las golondrinas con el amargo regreso de las espinas mojadas. Se acerca José de Arimatea, azul, viejo”. Y en la estampa dedicada a la Soledad: “Camina María sin rumbo. Ojos alucinados de hielos, entornados en el acero de su soledad. Aún, en la boca, el amor acre del beso final”.

Gran literatura para iluminar los mayores misterios, María Cegarra y Asensio Sáez universalizan con su talento la Semana de Pasión.

por Francisco José Ródenas Rozas,
Cronista Oficial de La Unión



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

PROCESIÓN DEL RESUCITADO

Ilustración de la revista “Semana Santa Cartagena 1945”

ASENSIO SÁEZ EN LA REVISTA "SEMANA SANTA CARTAGENA 1945".

Así pues, a pesar de los pesares, fiel a las leyes del talento que distingue entre circunstancia personal y obra elaborada, en el torbellino de un escritor en cierres, en medio de una enorme tensión existencial, el joven Asensio publica su primera colección de escritos en la revista "Semana Santa Cartagena 1945", en colaboración con su vecina, maestra, mentora y amiga María Cegarra.

En efecto, en el despacho de María, acogido desde niño como discípulo predilecto, hallaría Asensio su personal "gruta de Aladino", provisión de alas de águila para hacer volar su invencible vocación artística y literaria. Y, en la casa acogedora de los Cegarra, el manantial imperecedero de afecto que los mantendría unidos durante toda la vida.

Por tanto, no debe extrañar que las plumas de María y de Asensio se asociaran en esta revista, quizás por generosa invitación de la escritora, a la cabeza del encargo literario, para estimular y promocionar el talento del joven paisano.

Aún habrá que esperar un lustro para la publicación de su primer libro en solitario, "4 Esquinas" (1950), pero Asensio Sáez ya está aquí, el mismo que habría de ser calificado más adelante como "poeta amplio, complejo, rumoroso, lleno de mundos y de trasmundos, ansioso de trascendencia y de música, de enorme ambición poética" (Guillermo Díaz Plaja).



MIÉRCOLES SANTO

SAN PEDRO

Ilustración de la revista "Semana Santa Cartagena 1945"

Asensio Sáez colabora en la revista "Semana Santa Cartagena 1945" con los textos titulados: "Traslado de San Pedro", "La Cena", "La Oración del Huerto", "San Pedro", "San Juan" (Miércoles Santo), "Jesús Nazareno", "La Dolorosa" (Procesión del Encuentro), "La Agonía", "Sepulcro" y "La Soledad".

Además, Asensio es autor de la ilustración de portada, en tonos azules, que representa al portaestandarte del paso de un crucificado, quizás inspirado en el del Cristo de los Bomberos (Ilego de los Mineros) de La Unión.

[La fascinación de Asensio Sáez por el universo de las procesiones de Semana Santa arranca de su más tierna infancia, década de 1920, cuando, en sus propias palabras, "vestido de nazareno morado, crucecilla en ristre, y torpe paso, de manos de sus padres e itinerario de la procesión por medio, aprendió a amar aquel mundo de colorines, luces, músicas... correspondiente a la Semana Santa de La Unión".

Aquella pasión personal alcanzaría tal punto que, suspendidos los santos desfiles en la ciudad minera a causa de la crisis, el niño Asensio "con unas viejas cajas de cartón, unos santicos de barro del trapero y unos menguados cabos de vela compuso sus pequeños tronos y por los pasillos de su casa los hizo desfilar solemnemente".

Para empezar, Asensio demuestra haber aprehendido como nadie el profundo significado de las procesiones de Cartagena para la vecina ciudad: "La ciudad, enmarcada plenamente en su perfil pasionario –todo el año es anuncio, espera de la gran Semana- se hace cirio y flor, en conjunción de culpas y perdones (...). Arde la ciudad y se calcina en el fuego de su Semana Mayor. (El cielo bajará al mar de Cartagena en una de estas noches)".

Y la nota surrealista del poeta de marca mayor: "... el brote de las tres negaciones en el revuelo de las mariposas". ("Traslado de San Pedro"). También en la recreación de lo conocido: "Ha venido un ángel descalzo que le sostiene la angustia de las sienes" ("La Oración del Huerto"); y, de nuevo, en las negaciones de Pedro: "En su voz le suena un desmayo estremecido. Como la sombra de aquel cuervo en vuelo, sobre la arena azul de los caminos".

Con, apenas, diez mil vecinos, el municipio vive sus horas más bajas. La Unión desolada y desoladora. Lluvia sobre mojado, a la imparable crisis minera se ha sumado la reciente tragedia de la guerra. A la salida de miles de familias ahuyentadas por el hambre, la secuela de los derribos sin tasa que convierten la otrora ciudad compacta en erial de solares abandonados.

Y, sobre todo, las heridas del corazón, el desgarro de la nostalgia por lo perdido y la agonía interminable para los testigos de tanta ruina. A finales de 1945, en carta a Carmen Conde, Asensio compondría la figura del tedio que le aflige: *"Noviembre transcurre en mí con la lentitud de una de sus lámparas de aceite"*.

Fue importante aquel año para la proyección de la carrera literaria del escritor. Conocemos con cierto detalle las circunstancias personales del autor de *La Unión*, según confesión propia, manifiestas en la correspondencia remitida a la escritora Carmen Conde a lo largo de ese año.

Hasta entonces, en sus años germinales de infancia y adolescencia, Asensio había contado con el apoyo casi maternal de María Cegarra, quien le sugeriría escribir a la autora cartagenera para impulsar la incipiente



Asensio Sáez y María Cegarra junto al Mercado Público de La Unión a finales de la década de 1940. Colección Sáez García.

trayectoria del joven talento. Así pues, precisamente en 1945, Asensio Sáez entabla relación epistolar con Carmen Conde, a quien pretende como mentora artística a partir de entonces.

Con anterioridad, Asensio había colaborado en periódicos, revistas y folletos de escala local y regional. En 1945 manifiesta su frustración personal y su ansiedad por publicar en las revistas de Madrid (*"La Estafeta"*, *"Fantasía"*).

Por entonces, en 1945, a sus 22 años, en palabras del investigador José M^a Rubio Paredes, Asensio es, todavía, un *"alevín de escritor"* que vive la inmadurez propia de una *"adolescencia tardía"*, forzada por circunstancias personales adversas.

Asensio había iniciado tardíamente sus estudios de bachillerato, en plena Guerra Civil (13 años tenía en 1936). Para más inri, en 1939, al terminar el tercer año, debió apartarse de los libros sine die. Apremiado por la situación económica familiar, tuvo que trabajar como oficinista en *"La Maquinista de Levante"*, *"sin poder escribir, sin leer. Trabajando mucho. Hasta de noche"*.

En 1945, cuando publica sus hermosos textos sobre la Semana Santa de Cartagena, Asensio aún no ha retomado sus estudios de 4º de bachillerato y prepara su ingreso en la Escuela de Magisterio: *"Estudios algo atrasados, pero ¡qué voy a hacer! Voy y vengo a Murcia. Leo"*.

Para ayudarse económicamente trabaja en una academia privada. Atrapado en un hervidero de iniciativas (libro inédito, apuntes, bocetos), mil proyectos en cartera, *"Historia de muchacho con enjambres de sueños en la frente"*, (Carmen Conde), Asensio manifiesta dolorosa ansiedad por encauzar su vocación literaria y por hacer rentable su talento con el impulso de un premio literario, buscando el apoyo de jurados amigos que le resulten favorables.

Angustiado por la frustración y por la impaciencia para abrirse camino profesional en el campo de las letras: *"Necesito escribir y que me paguen"* (carta a Carmen Conde, 9-XI-1945), Asensio se halla prendido por la tenaza de la incertidumbre (*"no sé lo que voy a hacer"*), a la vez que agitado por el irrefrenable deseo de ver reconocido su talento.

filo de agua transparente, y era su sed manantial vivo en el paisaje cálido”.

En el episodio del Prendimiento: “La respiración agitada de Judas dejó su vaho caliente, hedor de veneno y odio, sobre el rostro del Maestro (...). Desleía la luna su desmayo, evaporando el rocío de estrellas que humedecía la frente de Jesús”.

Estremecedor retrato de la Dolorosa en frases cortas y punzantes: “Sobre su carne, un dolor de carne de nardo; en su sangre, aceros clavando sus filos hasta la entraña misma”.

Algunas imágenes deslumbrantes: “El hijo dejó una estela sutil, como un aroma, por donde la Madre camina, sostenida en su propio palpitar”, “el cristal caliente de sus lágrimas”. “María va bebiendo la amargura de sus horas, como una rosa al deshojarse”.

O la representación de la Procesión del Silencio: “Es un silencio recogido y hondo, de conciencia en desvelo. Todos los corazones juntos, escuchándose en sus silencios, arrebatándose el callar, abriendo rutas sin voz, profundamente, en la noche (...). A hombros del silencio, el dolor sin queja de Jesús, es grito agudo que resuena en el universo”.

Y el retrato naturalista de la estampa mineral de San Juan, según corresponde a la vocación científica de la autora: “Como tallado por los vientos en nácares rosados y calientes. Blancor de sal y lunas. Alga y ámbar en los ojos suaves. Sus pies, tiernos de agua, se harán

duros como el berilo para pisar los cuarzos de todas las montañas”.

Participan las tres Marías en el Descendimiento: “Sus cabellos se han humedecido de sangre redentora y sus mantos se resecan y atirantan en las gotas densas, cuajadas. Doblan sus cabezas como tallos heridos, y se abrazan al madero oloroso, fresco, por donde corre la savia antigua, resucitada, para poder sostener la muerte del Señor”.

De nuevo, San Juan, esta vez en el cortejo del Santo Entierro: “El discípulo es como agua de mar, cuajada en transparencias y reflejos de la divinidad. ¡Qué lejos su barca muerta al sol, crujiente de sed!”.



VIERNES SANTO
(SANTO ENTIERRO)

Ilustración de la revista “Semana Santa Cartagena 1945”



VIERNES SANTO
(PROCESIÓN DEL ENCUENTRO)

LA VERÓNICA

Sabí al paso de las turbas con un contenido anhelado. Los ojos aviles, amargo la boca, y en todo el cuerpo, palpitan la compasión. Acaso no sabía que llevaba entre las humildes manos, un pequeño lienzo, doblado, de dormida blanqueza, de suavidades insuperables.

Le vio variante, hundida en los suenos de bendición, alzarse de nuevo, brumosa, subito, sostenida, en la larga jornada de trágicos desfiles.

Le ofrecían el calor de su fogue, la intensidad de su judeo.

Llegó a robar su carne de tan próximo. Y con el sudario imprevisto que nació de sus manos, sillo, enjugó el rostro divino.

Sintió el Señor un dulce consuelo de altas distancias.

Le devolvió el sudario, contempla la faz, óvalo fino de lumbre, clavado en el fierzo a sudar y a sangre vivos. En los pulpos, el último susiego.

Para los cuatro vientos de los mundos, los cuatro espacios de mareas de la Verónica, donde Jesús dejó su aliento eterno.

MARÍA CEGARRA SALCEDO

Llega, finalmente, la triunfal alegría con la Procesión del Resucitado: “Se desbordan el vuelo de las aves, el crecer de las rosas. Sonidos nuevos, inefables, parten del agua, de la luz, de la colina florecida... Todo eleva su vida renovada. Los Apóstoles ciñen sus mantos y dan al aire las frentes repletas, vencedoras. A la noche, las estrellas serán campanas de oro”.

ASENSIO SÁEZ EN 1945

En 1945 Asensio Sáez García vive las penurias de la durísima posguerra española. Reside y resiste en el nº 111 de la Calle Mayor de La Unión junto a sus padres, Miguel Sáez Bueno y María García Arques, y sus hermanas, Pepita y Juanela.

algo así como un sustrato de reciedumbre-rectitud-enteresa y piedad que podría servir para caracterizar a los escritores de nuestra tierra, exactamente en el lado opuesto del ternurismo y de la ñoñería. Revisemos su circunstancia.

MARÍA CEGARRA SALCEDO EN LA REVISTA "SEMANA SANTA CARTAGENA 1945": "CARTAGENA ESTÁ ENVUELTA POR SU CLIMA COMO EN UNA SEDA TIBIA..."

La escritora María Cegarra Salcedo (1899-1993) había publicado diez años atrás, la guerra por medio, su primer libro de poemas, "Cristales míos" (1935), elogiado por la crítica especializada del momento. Desde entonces, sumida en un ardiente silencio interior, apenas tres colaboraciones en prensa firmadas por María vieron la luz en 1936 y 1939.

Primera mujer perito químico de España, obtendría en la posguerra la Licenciatura en Ciencias Químicas por la Universidad de Murcia. De hecho, en el padrón de habitantes de 1945, ya figura como "Licenciada en Química", titulación que declara ejercer por entonces en Cartagena.

En 1945 María Cegarra reside en el nº 10 de la Calle Bailén de la ciudad minera, domicilio de la impar editorial Levante, fundada por Andrés, el hermano ausente desde 1928. Casa de mujeres solas, vive María junto a su madre Filomena (maestra cordobesa, nacida en 1868) y a su hermana Pepita (nacida en La Unión en



Ginés Cegarra y Filomena Salcedo, padres de María, fotografiados por ella misma hacia 1930.
Archivo Municipal de La Unión.

1897). Su padre, Ginés Cegarra Bernal, comerciante, había fallecido a principios de 1940.

Ofrece María Cegarra en la revista "Semana Santa Cartagena 1945" su personal sentimiento religioso, temática que no dejaría de cultivar a lo largo de toda su vida. Profunda creyente católica, junto a su poesía más propiamente mística, ansiosa de plenitud, María muestra un generoso caudal de piedad popular en textos cortos alusivos a las procesiones de Semana Santa de la tierra y a su devoción por la Virgen del Rosario, Patrona de La Unión.

María Cegarra con sus plurales ávidos de infinitud, como un impulso a la trascendencia para tomar la vida en peso, de frente, abierta a la eternidad. La tragedia de la Pasión comprendida (entendida) como misterio, en su plena dimensión, sin afectaciones, para ser aco-gida auténticamente, sin remilgos, por el lector.

Junto al luminoso prólogo de la revista, sin firma pero inconfundible ("Cartagena está envuelta por su clima como en una seda tibia"), María Cegarra es autora de los textos titulados: "Entrada en Jerusalén", "Traslado de la Piedad", "La Samaritana", "El Prendimiento", "La Dolorosa" (Miércoles Santo), "Procesión del Silencio",



JUEVES SANTO

PROCESIÓN DEL SILENCIO

Ilustración de la revista "Semana Santa Cartagena 1945"

"La Verónica", "San Juan" (Procesión del Encuentro), "El Descendimiento", "La Piedad", "San Juan" (Santo Entierro) y "Procesión del Resucitado".

He aquí el esbozo del encuentro de la Samaritana con el Maestro: "Se quebraba la voz del Señor como un

“SEMANA SANTA CARTAGENA 1945”. UNA JOYA EN EL ARMARIO.

Conservada amorosamente en el archivo personal de la escritora María Cegarra hasta el final de sus días, encontramos una joya, una verdadera joya: “Semana Santa Cartagena 1945”. Y descubrimos que los dos grandes escritores de La Unión, María Cegarra Salcedo, de 45 años, y Asensio Sáez García, jovencísimo, con 22 años recién cumplidos, fueron responsables, al alimón, de esta hermosa publicación conmemorativa de la Semana Santa de Cartagena.

No se trata de la revista oficial de las procesiones cartageneras de aquel año, sino de una publicación paralela, patrocinada por algunos de los principales establecimientos comerciales y las grandes empresas de la ciudad.

Así pues, María Cegarra y Asensio Sáez contienden literariamente, hermoso pulso sin ganador, en la Semana Santa de Cartagena de 1945. Como resultado, uno de los más bellos ramaletas de textos dedicados a la semana santa cartagenera de todas las épocas.

Desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección, María y Asensio recrean la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo a partir de la glosa de algunos de los más significativos episodios e imágenes de la pasionaria cartagenera, convertida, gracias a la buena literatura, en escenario y emblema universal.



María Cegarra Salcedo (1899 - 1993) y Asensio Sáez García (1923 - 2007). Autores unionenses de “Semana Santa Cartagena 1945”.



Entre 1928 y 1946 transcurre uno de los paréntesis sin desfiles pasionarios en La Unión. María y Asensio vuelcan entonces su vocación semanasantera en Cartagena. Primero, como asombrados espectadores de los desfiles de la vecina ciudad; luego, como

excepcionales testigos literarios de los mismos en esta publicación de 1945.

Hay que subrayar que, en el marco de la durísima posguerra, se trataba de una publicación especialmente cuidada, aunque ignorada en la bibliografía de autores tan distinguidos. Se autodefine como *“revista editada con material moderno en los talleres de Imprenta Gómez. Cartagena”*. Señala, además, el precio de cada ejemplar, tres pesetas de 1945, a pesar del notable aparato publicitario que sustentaba la obra.

Encartada en el corazón de la revista, una “Guía de las Procesiones” de Cartagena, desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección, con detalle de los artistas autores de las imágenes y de los tronos, figurantes e itinerarios. Y un recuadro para enumerar los principales actos de las llamadas “Fiestas de Primavera” en Cartagena, a partir de la gran corrida de toros del Sábado de Gloria (Sábado Santo).

Impresa en papel couché, no nos hallamos ante el folleto al uso, de porte simple y distribución gratuita, producto diseñado para mirar y tirar, sino ante una obra merecedora de la gracia de la conservación, un bello cuaderno de 36 páginas (24,5 x 17,2 centímetros), sujeto por dos grapas centrales, con algunos de los escritos más granados de la literatura devocional del momento. Con portada y contraportada en color, las imágenes en blanco y negro que ilustran los textos fueron obra de los estudios fotográficos de Abellán, Casaú, Martínez Blaya y Ros, de la ciudad de Cartagena.

Entre los patrocinadores de la publicación, algunos nombres que iluminan la memoria sentimental de varias generaciones: Confecciones Carthago, “sastrería a medida”, en calle Cuatro Santos, 19-21, se anuncia en la contraportada. En el interior, desde el almacén de tejidos “Aurelio Méndez”, calle del Duque, 14-16 y el Café-Bar Mastia, “todos los días, a las siete y media, concierto de música selecta”, hasta los valencianos y exquisitos “chocolates, turrones y dulces” Nogueroles llegados desde Gandía. Espacio privilegiado para vender la mítica “Konglutina”, pegamento legendario para la reparación de elementos metálicos, elaborado por la propia María Cegarra en su laboratorio y consumido por la vecina “La Maquinista de Levante”. Lujo de anunciantes.

Formas y anécdotas aparte, desde el punto de vista literario, hay en estos cuadros de María Cegarra y de Asensio Sáez, trazados como pinceladas esenciales, un aliento común, no exactamente unidad de estilo, sino



*Maria Cegarra y Asensio Sáez,
autores de la revista
"Semana Santa Cartagena 1945"*

SEMANA SANTA



Cartagena 1945

Pero aún más enigmática es la figura del segundo ladrón. Su dolor en la cruz era atroz, como el de sus dos compañeros. Pero la ruina de su cuerpo no había llegado a su alma. La tenía lo suficientemente viva y despierta como para descubrir toda una serie de valores que nos asombran en un salteador de caminos. Había vivido violando la ley pero no había perdido el sentido de la justicia. Distinguía el bien del mal, medía el valor de las culpas y reconocía las propias: *Tomando la palabra* -dice San Lucas- le respondía diciendo: *¿Ni siquiera estando en el mismo suplicio temes tú a Dios? Nosotros, en verdad, estamos crucificados justamente, pues recibimos el justo pago de lo que hicimos. Pero éste nada malo ha hecho* (23, 40-41).

Para este hombre el dolor había sido verdaderamente fecundo. La orilla de la muerte había despertado en él la voz de Dios. En medio de sus dolores buceaba por su alma y por la verdad. Quizás cuando oyó que los que le insultaban hablaban de un Mesías, algo de su infancia rebrotó en su interior. Se acordó de sus padres, de las enseñanzas de la sinagoga; allí hablaban de un mesías y un reino. ¿Y si fuera verdad? ¿Y si tras esta vida hubiera otra, otro reino en el que este hombre triunfaría? Lo que fue al principio una sospecha se hizo una duda, después una posibilidad, finalmente un comienzo de certeza. Y, poco a poco, notaba que su corazón se iba pacificando, como si la verdad fuera un agua fresca. Se sintió pobre y niño y, en su debilidad, descubrió que necesitaba una mano que le sostuviese, como su madre lo había hecho en la infancia.

Y ahora el ladrón dice unas palabras nuevamente asombrosas: *Jesús, acuérdate de mí cuando estés en tu reino* (Lc 23,42).

No se sabe bien qué admirar más: si la sencillez de sus palabras, si su ausencia de ambiciones o su fe. Este ladrón pide simplemente un recuerdo. Y es la tremenda fe la que le empuja a creer, sin la menor vacilación, que este moribundo acabará triunfando. Su fe se representa un trono. Pero, además, un trono absolutamente trascendente. En este ladrón no hay confusiones. No espera otro reino ni otra realeza sino los que haya al otro lado de la muerte.

Las sorprendentes palabras de este hombre hacen que Jesús responda. No lo ha hecho cuando el otro ladrón lo insultaba. Pero ahora no puede callarse. Y desde la Cruz pronuncia la Segunda Palabra: **En verdad te digo que hoy mismo estarás conmigo en el Paraíso** (Lc 23,43).

La respuesta no puede estar más preñada de contenidos. Se abre con un “en verdad te digo” que, para un judío, tenía todo el sentido de un juramento, de una solemne promesa. Y luego ofrece al ladrón mucho más de lo que pedía. Bossuet subraya la respuesta con tres admiraciones: *Hoy, ¡qué prontitud! Conmigo, ¡qué compañía! En el Paraíso, ¡qué descanso!*

Estas palabras llenas de misterio nos enseñan ciertamente una cosa: Jesús sabía que entraba directamente en comunión con el Padre, que podía prometer el paraíso ya para “hoy”. Sabía que reconduciría al hombre al paraíso del cual había sido privado: a esa comunión con Dios en la cual reside la verdadera salvación del hombre.

Así, en la historia de la espiritualidad cristiana, como nos decía el Papa Benedicto XVI, el buen ladrón se ha convertido en la imagen de la esperanza, en la certeza consoladora de que la misericordia de Dios puede llegarnos también en el último instante; la certeza de que, incluso después de una vida equivocada, la plegaria que implora su bondad no es vana: “Tú que escuchaste al buen ladrón también a mí me das esperanza”.

Saluda Consiliario LA SEGUNDA PALABRA

Son muchas las parroquias de nuestra Diócesis en las que la mañana del Viernes Santo se medita el Sermón de las Siete Palabras. Pero hasta llegar a la del Rosario de La Unión en ninguna de las que he ejercido el ministerio existía tal celebración. De una manera bella se va depositando una vela encendida sobre el altar desnudo mientras se pronuncia la correspondiente Palabra. Y después el sacerdote lee una breve meditación sobre la misma. Personalmente siempre me ha ayudado la segunda, por eso me propongo, tras la consulta de diversas fuentes, profundizar un poco en ellas.

Los primeros cristianos tenían horror a representar a Jesús en la cruz, porque habían visto con sus propios ojos esos pobres cuerpos sangrantes, completamente desnudos, hundidos bajo su propio peso, agitando sin cesar las cabezas, rodeados de perros atraídos por el olor de la sangre, los buitres girando alrededor, mientras el reo, agotado por las torturas, ardiendo de sed, llamaba a la muerte con horribles gritos.

Para nosotros –hombres del siglo XXI- es completamente imposible imaginar lo que aquello era. Hemos nacido viendo representaciones de Jesús en la cruz y todas nuestras imaginaciones de la crucifixión pasan por ese filtro del respeto, de la grandeza de esa tortura. Hemos despojado a ese espanto de buena parte de su horror y de su realismo, estilizada la cruz por miles de pinturas piadosas. Sin embargo la escena no tenía ni el misticismo de fray Angélico, ni la belleza inmóvil de Velázquez. Allí no había otra cosa que un brutal realismo de carnicería, sangre y gritos.

Gritaban los dos crucificados con Jesús. Vivían su muerte a la vez en soledad y compañía. Se mezclaban sus sangres, se mezclaban sus quejas. Agonías también misteriosas las de estos dos ladrones.

Quienes eran estos dos hombres, no lo sabemos. En torno a ellos se han tejido cientos de leyendas. Se les han atribuido docenas de nombres (Dimas y Gestas son los más comunes). Pero nada sabemos con verdadero peso histórico. Desconocemos también las culpas por las que fueron condenados. Unas veces se les ha tomado por simples ladrones, salteadores de caminos, y otras por guerrilleros políticos, zelotas violentos.

Pero fueran quienes fueran, iban a convertirse en la cruz en paradigmas del hombre ante el dolor. El sufrimiento humano lleva al hombre a opciones radicales y, con frecuencia, opuestas. Puede liberar a las almas, puede también revolucionarlas.

Sobre la colina del Calvario las tres cruces parecen idénticas. A los ojos ofrecen la misma tragedia. Y, sin embargo, como escribe San Agustín, *hay tres hombres en cruz: uno que da la salvación, otro que la recibe, un tercero que la desprecia. Para los tres la pena es la misma, pero todos mueren por diversa causa.*

No sabemos qué especie de rebeldía habitaba el alma de este hombre. Pero sí que pasó junto a la salvación sin descubrirla. ¿Entró así en la muerte? ¿Se quedó para siempre clavado, petrificado en su odio? ¿O llegó a su alma un rayo tardío de luz, tal vez tras la muerte de Jesús, una luz que abriese la noche de su alma? Aquí nuestras preguntas tienen que quedarse sin respuesta.

