

"Está siendo uno de los mejores festivales de teatro de Portmán"

Escrito por Carlos Illán Ruiz - 21DEhoy agenCYA. 10 de julio de 2019, miércoles

Francisco García Vicente, director del certamen, está muy contento por el desarrollo del primer tramo de la décimo sexta edición, tanto por la respuesta del público como por el homenaje a Ginés García Millán y la participación en los cursos.



"Creo que está siendo uno de los mejores festivales, pues todo lo llevado a cabo hasta ahora ha funcionado muy bien". Con esta frase responde García Vicente a la pregunta de su valoración sobre el primer fin de semana del festival nacional que organiza Portmán Teatro. "El arranque no ha podido ser mejor", proclama.Â

"Está siendo uno de los mejores festivales de teatro de Portmán"

Escrito por Carlos Illán Ruiz - 21DEhoy agenCYA. 10 de julio de 2019, miércoles

La puesta de largo de la décimo sexta edición la puso Cambalache Teatro con un clásico, 'La vida es sueño' de Calderón de la Barca. "Registró una afluencia de público increíble para tratarse de una compañía no local y después se reflejó en los comentarios una plena satisfacción con el estreno", apunta el director.

La segunda jornada tuvo como nombre propio a un gran amigo suyo, Ginés García Millán ([pinchar aquí](#)), quien participó en un encuentro matinal y fue homenajeado por la noche con el premio 'Portus Magnus' y con la puesta en escena de 'Ginés a Ginés' a cargo de Portmán Teatro, que ofreció escenas de algunas obras teatrales interpretadas por el actor lumbrerense. "Fue un acto muy entrañable en el que Ginés estuvo muy a gusto y acompañado por su familia. Incluso, llegó a emocionarse al subir al escenario, donde expresó lo que el teatro significa para él. Lo conozco de toda la vida y nunca lo había visto así. Fueron de esas situaciones que no se olvidan nunca", expresa Francisco García Vicente.



El domingo fue el tercer capítulo. La obra '¡Chéjov in love!' ('Desde Rusia con amor') no pudo representarse debido a que un actor sufrió un acto unos días antes. Sin embargo, la misma empresa valenciana (Compañía Clásica de Comedias) sustituyó la obra por 'Una pareja moderna', con texto de Darío Fo. "Era un montaje diferente a lo programado, pero funcionó muy bien, acudió mucho público y acabamos muy contentos", apunta.

Esta edición está ofreciendo al espectador una notable variedad temática. "Pienso que el público debe recibir una variedad de tonos, desde el drama ('La vida es sueño') hasta la

comedia ('Una pareja moderna') pasando por la variedad de estilos de 'De Ginés a Ginés'.

El XVI Festival Nacional de Teatro de Portmán vuelve a la carga este viernes, a las 22 horas, con 'Intimidad y otras historias', a cargo de Teatro de Camaratuba, para después afrontar la recta final con tres representaciones de '¡¡¡Milagro!!!' a cargo de Portmán Teatro. "Hemos tenido que multiplicar las representaciones porque habíamos recibido una demanda increíble", desvela Francisco García, indicando a continuación que se trata de una obra del francés A. Flores. "Es pura comedia, muy divertida. Cuando en un tranquilo convento de monjas (Santa Mari Juana) aparece un elemento perturbador (Sor Inés), se puede producir todo tipo de situaciones", avanza sobre la sipnosis.

Sin embargo, el festival portmanero va más allá del escenario con otras actividades paralelas. Además del encuentro con García Millán, ya se ha celebrado el curso 'El actor frente al verso', "en el que han participado alumnos de arte dramático, directores, actores de grupos locales... El taller, que giraba en torno a 'La vida es sueño', ha trabajado el verso, desembocando en la asistencia a la representación de la obra de Calderón de la Barca a cargo de Cambalache Teatro".

Francisco García Vicente, quien nos atiende por teléfono para esta entrevista desde Almagro (Ciudad Real), donde está tomando notas de los montajes de su festival internacional, informa que las siguientes citas, además de las representaciones teatrales, son las ponencias 'Introducción a la antropología teatral' (este viernes) y 'Vicente Viudes, entre bocetos y figurines' (sábado), cerrando el domingo la presentación del libro 'La tapia del convento. Cien años de canciones de cuna', obra de Enrique Fuster.Â Â