La cantante, en su veinticinco aniversario profesional, regresó al Cante de las Minas con un concierto muy intimista y pausado en su primera parte, al que inyectó bríos flamencos en la segunda. **GALERÍA DE FOTOS** (pinchar aquí)

Se apagan las luces del interior de la Catedral del Cante. Comienza a sonar, en la penumbra, la voz ‘a capella’ de Pasión Vega. Fue un inicio muy intimista, dejando claro lo que iba a ser la primera parte de su puesta en escena ante el público que se dio cita, unas ochocientas personas. Faltó para el lleno, al parecer, en buena parte, por el precio de las entradas.

Pasión Vega regresaba a un mágico escenario que no pisaba desde 2012. Llegaba conÂÂ con un cóctel musical, pues pretendió conjugar sus veinticinco años de profesión con su último disco (el reeditado ’40 quilates’, ahora con siete canciones en acústico) y con el espíritu flamenco del lugar, sin olvidar temas que han enraizado en su trayectoria.

Jayam

Jayam

Jayam

Jayam

[illegible]

Jayam