

‘El Mati’ conquista la Lámpara Minera en la 59 edición del Festival del Cante de las Minas

Escrito por Comunicación Cante de las Minas. Fotos: Carmen Meroño 'Jayam'. 11 de agosto de 2019, domingo



Matías López Expósito fue designado como mejor cantao del concurso, en el que la barcelonesa Olga Aznar García gana el Desplante Femenino, el granadino José Fermín Fernández se hace con el Bordón Minero y el cartagenero Alejandro Solano se lleva el premio Filón tocando la Marimba. ‘El Perrete’ también ha sido galardonado en otros dos grupos de cantes.

Matías López Expósito “El Mati” de Barcelona ha resultado el ganador de la Lámpara Minera en la 59 edición del Festival del Cante de las Minas de La Unión. El jurado ha determinado otorgarle el principal galardón del festival unionense “por su mayor dominio y conocimiento de los cantes mineros y ha demostrado su solvencia en otros estilos flamencos”. El premio está dotado con 16.000 euros. Asimismo, el Mati ha ganado el primer premio de Minerías, dotado

con 5.000 euros y el premio dentro del Grupo III de Cantes Bajo Andaluces, también cifrado en 5.000 euros, por su interpretación de Seguiriya y Tientos.

El Mati comienza su andadura artística a la temprana edad de los 12 años, aunque no es hasta los 19 cuando decide dedicarse plenamente a ello. Músico polifacético, no solo le interesa el flamenco, sino que trabaja también con el jazz. Ha acompañado a artistas tan reconocidos como Esperanza Fernández, Rafael Jiménez “Falo”, “El Pele”, Pepe Habichuela, Chano Domínguez, Jorge Pardo, Manolo Marín, Cristina Hoyos, Antonio Canales, Juan Antonio Suárez “Cano”, Sergio de Lope, Manuel Liñán, Pastora Galván, Rafael Campallo o Israel Galván.

Francisco Escudero Márquez “El Perrete” de Badajoz ha ganado el premio al Grupo I de Cantes Mineros, dotado con la cantidad de 5.000 euros por su interpretación de la Taranta y Levantica y el Grupo II que son cantes de Málaga, Granada, Córdoba y Huelva por su interpretación de la Malagueña y Fandangos.

El Premio Bordón Minero, dotado con 6.000 euros, ha ido a parar al granadino José Fermín Fernández por su interpretación de Taranto y Bulería. El Filón, también dotado con 6.000 euros, ha recaído sobre el cartagenero, Alejandro Solano que con la marimba ha interpretado Taranto y Seguiriya-Bulerías.

Olga Aznar García de Barcelona gana el Desplante Femenino dotado con 6.000 euros por su interpretación de Caracoles y Tarantos. El premio Desplante Masculino ha resultado desierto este año por decisión del jurado.

PERFILES DE LOS ARTISTAS GANADORES

Francisco Escudero (Badajoz)

Participa en el palo Minera y en cantes mineros, cantes por Málaga, Granada y Córdoba. Desde muy joven entró en la senda de lo jondo sabiendo empaparse de todos los matices flamencos posibles, dadas sus vivencias y gran afición. Siempre ha estado relacionado con la figura del gran bailar extremeño Antonio Silva Giles “El Peregrino”, del que ha aprendido los valores de este arte. En 2010 consigue la preciada beca flamenca “Porrina de Badajoz”, otorgada por la Excm. Diputación de Badajoz, la cual hace que un año después se desplace a ampliar sus conocimientos del flamenco a la Fundación Cristina Heeren de arte flamenco (Sevilla 2011- 2012). Ha realizado festivales flamencos, peñas flamencas y también giras internacionales: Flamenco del Sur, Compañía Cobeña flamenco de Madrid (Israel, 2012), Compañía flamenca “La Rosa del Penal” (Eslovenia, Liubliana, 2014) entre otros espectáculos

GUITARRA

José Fermín Fernández (Granada)

Estudió en la Escuela de Flamenco, en el departamento de guitarra flamenca con el profesor, Alberto Fernández; y en la Escuela Municipal de Flamenco. Tiene amplia experiencia en actuaciones, en conciertos y cualquier otro tipo de eventos musicales. Ha realizado trabajos de composición. Ha colaborado con muchos músicos Residentes y Extranjeros. También ha trabajado en Cueva de la Rocío Granada (Sacromonte) y La Venta del Gallo: Granada (Sacromonte).

BAILE FEMENINO

Olga Aznar García (Barcelona)

Más conocida como Olga Llorente, es bailarina y coreógrafa. Graduada en Danza Española en el Conservatorio Profesional de Barcelona, ha recibido posteriormente clases de maestros como Antonio Canales, Javier Latorre, Farruquito, La Chana, Marcos Flores, Belén Fernández, Rafael del Carmen, Rafaela Carrasco, Carmen Ledesma, Antonio El Pipa, Eva Yerbabuena, Belén Maya, entre muchos otros. Ha actuado en el Círculo de las bellas Artes de Madrid junto a Rafael Amargo (2013), en el Teatro Real (Madrid) junto a Ara Malikian en noviembre del 2014; entre otros lugares como en los jardines del Generalife en el festival de Granada y Lorca como primera bailarina con el espectáculo. Ha compartido escenario con artistas de la talla de Pastora Galván, El Farru, José Maya, Marcos Flores, Manuel Liñán, la Repompa, Belén Maya, Diego Carrasco, Juan Ogalla, El Junco, Rafael del Carmen, Barullo. Ha obtenido premios como el de “Vicente Escudero” por su baile por seguiriya en el año 2006, en el VIII Certamen de Jóvenes.

INSTRUMENTISTAS

Alejandro Solano (Cartagena)

Instrumento: marimba.

Comenzó sus estudios musicales de grado elemental en la Agrupación Musical Sauces de Cartagena. De formación clásica y colabora con distintos grupos tanto clásicos como flamencos y jazz. Ha acompañado a distintos artistas en el Festival Internacional del Cante de las Minas. Destaca por ser el percusionista de la compañía de baile Cante de las Minas en su espectáculo “Alma Minera”. Ha tocado en giras internacionales de conciertos con el cantaor flamenco Curro Piñana en el Festival Internacional de Música Sufí en Fez (Marruecos, 2014), en Jerash Festival for Culture; Arts (Jordania, 2015) y en el Festival des Andalousies Atlantiques (Marruecos, 2018). Es percusionista de la compañía de baile Ángel Manarre, en su espectáculo “Tierra, Flamenco y Voz”.

** Texto remitido en el que se respeta íntegramente contenido, redacción y ortografía*